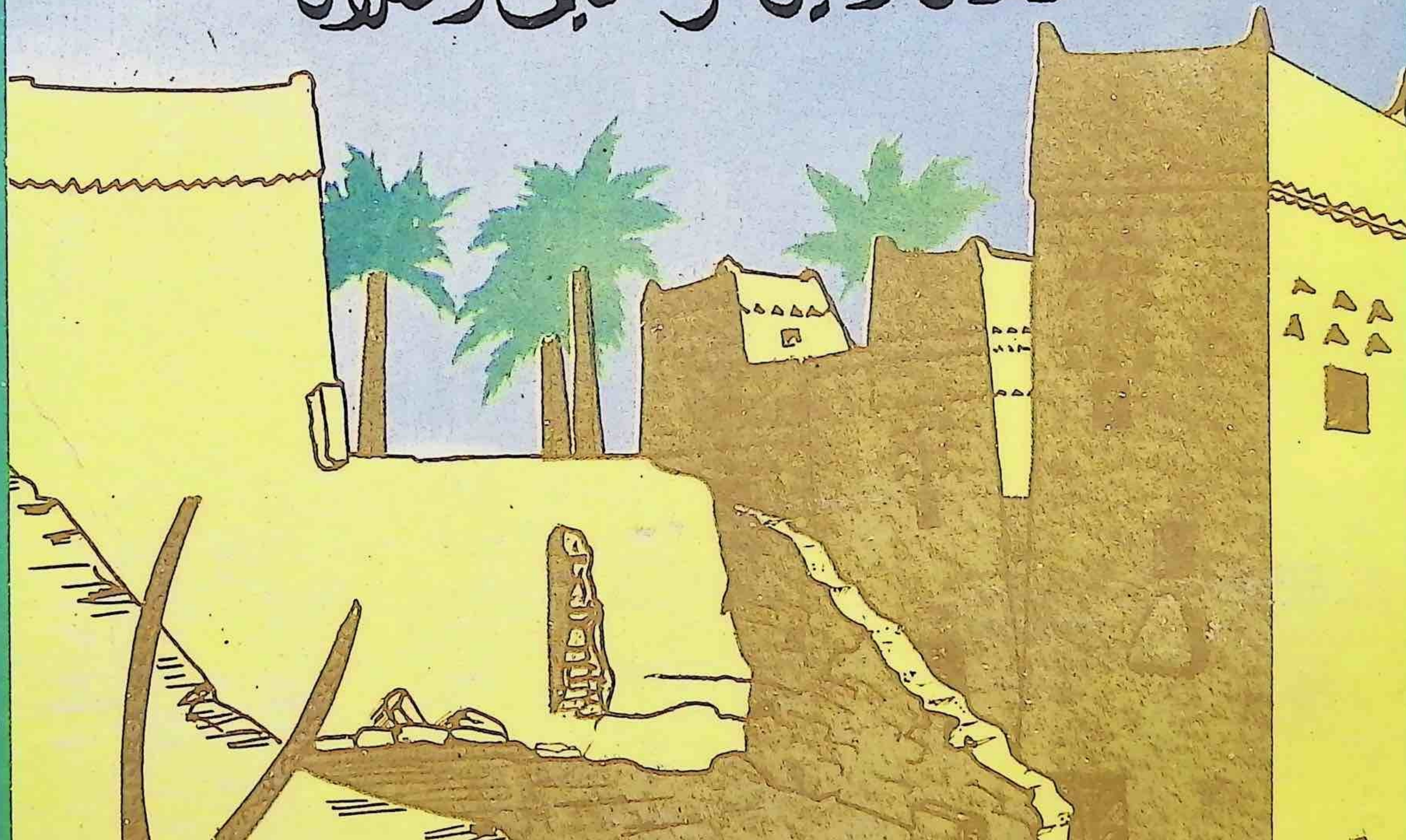
شعراء عنيزة الشعبيون

الجزء الثاني

اعداد

عبدالرحمن العقيل و سليمان الطلاقي



الطبعة الأولى

١٤٠٤هـ

تنفيذ

المطابع الوطنية للاوفست

عنيزه ت ٣٦٤٤٨٨١

شعراء عنيزة الشعبيون

شعراء عنيزة الشعبيون

الجزء الثاني

اعداد

عبدالرحمن العقيل و سليمان الطلالي

الطبعة الأولى
١٤٠٤هـ

تنفيذ
المطابع الوطنية للاوفست
عنيزه ت ٣٦٤٤٨٨١

عبد المحسن بن ناصر بن صالح

هو الاستاذ عبد المحسن بن ناصر بن عبد المحسن الصالح ولد في مدينة عنيزة سنة ١٣٢٢هـ وقد عمل في ميدان التربية والتعليم مدة طويلة الى أن أحيل على التقاعد وقد قال الشعر في سن مبكرة وكان في مستهل حياته متنقلا بين قرى ومرابع البادية مما اكسبه اطلاعا اكثر على أشعارهم وعاداتهم ومعرفة أيامهم ورجالاتهم وقــد قال الشعر في مختلف أغراضه ولكن يغلب على شعره الشعر الإجتماعي الذي يصبه في قالب فكاهي ويمتــاز شعره بالجزاله وحسن السبك وبراعة التعبير وفصاحة اللهجة ونعتذر للقارىء الكريم عن نشـر الكثير من شعره لكونه مطبوع في كتاب .

الفلاح ★

رحت بيوم السيل مسير   عازمني فــلاح خــير

يسني هرشين وحمــير   والعقايب (١) ثور وامه

★ هذه القصيدة تصور حال الفلاح ووضعه في نجد منذ بضعه قرون الى العصر الحاضر عام ١٣٧٤ هـ.

(١) الاحتياطى .

يوم اني جيت الى ماهم ... ما غير اللي من سماهم
ما بالبركه من مسناهم ... ما تدفع به غصة لقمه
الى ان الهرش يقزونه[1] ... والثاني ما هو من دونه
واشوف الثور يعضونه[2] ... وخضير[3] حاله منسمه
غثتني حالة رفيقي ... واحترت وغصيت بريقي
عودت أركض مع طريقي ... وأثري ما سنعت اليمه
أمشي واهوجس بالجاري ... مع دربي من غير مباري
ممرس ولاادران الداري ... الا وادرع لي بمطمه
شوشة ضول في منحات[4] ... يجرون بعير مات
ويعضون الاوخرات ... والمسنى يموج بدمه
لاتنشد عما جرالي ... من حال الاول والتالي
من غربال في غربالي ... والخافي عند الله علمه
مشيت أفكر واسترجع ... بأمور توجع وتفجع

(١) يمشونه على مهل. (٢) يقطعون أعضاءه (٣) الحمار .
(٤) المدى الذي تتحرك فيه الحيوانات ذهابا وايابا لاخراج الماء من البئر .

ولاغير المـولى مرجع اللي يفرج كل مهمه
دخلت لبيتي ملتـاعي لو قلبي جلمود ماعي
بين النيم وبين الواعي من حـزن سير بي سمه
لا عادت ذيك التسياره تقل أوقف في معـاره[1]
والا في مقصب جزاره بين المذبوحه والرمـه
ياعيني عين الفلاحي في زمانه هاللي راحي
ما شاف بدنيـاه افراحي من دينه ما بارح همه
ماحدن ينسى هاك الحال والسواني[2] والدركال[3]
والدراجه[4] والمحـال[5] والعمال وقطع الذمه[6]
قطعت الجيه والروحه كود فوادي يبرد فوحه
والفلاح تريـع روحه ويفتح من عقب الظلمه
وانا قلبي عند صحيبي ذاك الفـلاح الرحيبي

---

(١) مكان المعركه .
(٢) جمع سانيه .
(٣) كثرة الشغل ودوامه .
(٤) ، (٥) آلات السواني .
(٦) الاعسار وعدم سداد الدين .

لو هو يرمي به نصيبي بالديره يوم واعزمه
لاجل استفسر عن حواله وادري عقبي وش جرى له
عسى عيشه كد صفاله وانزاحت هاذيك الغمه
اخذت ايام ما زرته ولا شافن ولا شفته
ولا بالديره صادفته قلت ابا اطلع عاني لمه
ظهرت لرفيقي مومي ابي عن حاله معلومي
والى مير اللي لي يومي مع سوق المكان بكمه
نصيته عجل وشفقاني وهو ما قصر لا قاني
سلمت ورد وحياني قلت اشلونك قال بنعمه
قلت اصدقني قال الحقني تشوف الله وش رزقني
ما خلاني من خلقني واخذه واعطايه عن حكمه
دخلنا الحايط من برا والى انه سندسة خضرا
وطيوره باشجاره تقرا على ازهاره لها نغمه
والما لانهاره هديري وقتوت مثل الهصيري

والرعاد بوسط البيري   اثر العمه وسط الجمه
العمه ذي بستم نايم[١]   ماله راس ولا قوايم
غير جران فوقه قايم   عليه الما مثل العِمّه
شي يشرب مع البومه   ثم يخرج مع بلعومه
يااللي تسمع للمنظومه   وش شي يشرب مع صرمه
كل شاهد من ذاعينه   واللي شايف المكينه
كد شاهد هالغطو بعينه   ما يحتاج نصور رسمه
حديد وباس شديدي   ما يمل ولا يبيدي
اروي ياخضر الجريدي   ريف الجايع وام اليتمه
مابه رقع ياخراز   هات سيورك والمخراز
اورد صدر يا عجاز   يا عاملنا يالدرعمه
لديت لراع المكاني   اثره بقهوته يتناني
صوت وفاض ونـاداني   قال غدي مايسوى اسمه
تعال ابصر في هالغدوه   اللي ربعه يكفي ندوه

---

(١) نوع ماكينة الضخ .

كل بخيل جعله فدوه | لصحيبي راعي هالكرمه
شكرته شكر مطبوقي | قلت اخلفت بطيب وفوقي
واطلق الله عنك العوقي | عقب الفقر وشين القمه
امنول بلش ومشيحي | بين الجربا والصحيحي
هات رشا هاتوا سريحي | ضم العامل لاتضمه
وفوادك يومي معلوقه | لا قيل الناقه مسلوقه[1]
والعامل حلن حقوقه | والا هون يبي قدمه[2]
قال المنـــه للمعبودي | ما عني والله منشودي
كثرت خيراتي ونقودي | وابي الشيخه لولا الزحمه
بالقيظ خبيز ولبيني | وبسير وقطـار زيني
وشتانا قشد وحنيني | والمغرب قرصان ويدمه
المرام ان المكاين | ريحن الا ذناين[3]

---

(١) مصابة بالاسهال . (٢) اجرته مقدما .

(٣) الا قليل من الناس .

فضلهن كالشمس باين ... ما تشوف اللي يذمه
المكاين يالذهاني ... يزعجن الريهجاني[1]
بطلن كار السواني ... ذاك طور غاب نجمه
والحزم الحزم الممتازي ... في توريد الارتوازي
ما تبي لك زيت وقازي ... ولاتحتاج أية خدمه
لعل الله يامر فيها ... ويسهلها ويمشيها
لنخيل الفيحا[2] ترويها ... والشطه[3] تقفي منهزمه
ما علمنا خمس سدس ... الى دَلَّى ماها يرجس[4]
مع السلامه يا مهندس ... حتي ريحك لانشمه
ان قام الشعب بتوريده ... لام تغذي من ديده
فذي اللي عليه طول يده ... ما للوالد غير الحشمه
أوي مشروع سامي ... ما يحضي فيه النوامي
حظ الشعب اللي به قامي ... عظم الهمه يحي الأمه
تمت وختامه ياساده ... صلوا على خير عباده
وآله وأصحابه وأجناده ... عدد مايمشي من نسمه

---

(١) الماء الكثير .
(٢) عنيزة .
(٣) الشدة والكلفه .
(٤) يصطفق .

عبدالعزيز ابراهيم السليم

ولد في عنيزة حوالي ١٣٢٤ هـ وعاش فيها وكان يعمل مزارعاً ثم رحل الى الحجاز وعمل في خفر السواحل ثم عـاد الى مسقـط رأسه . .

والشاعر عبدالعزيز من اكبر شعراء الغزل في الوقت الحاضر فهو يمتاز بطرافة التشبيه وبأسلوبه السهل الممتنع علاوة على ذلك فهو ناقد بارع وسريع البديهة ومعظم اشعاره تدور حـول موضـوع واحد هو الغزل .

وتـكاد تمثل اشعاره مع اشعار الشاعر الكبير محمد بن لعبون المادة الرئيسية لفن « السامري » الذى تشتهر به عنيزة منذ زمن . . كما انه كان احد القائمين على هذا الفن .

قال في الغزل :

سرى الليل والمشغول ما طاب له مسراه

الا يا عيوني تـالي الليل سهرانه

أودعك ياليل سرى بالفرح مَا ْحلاه
ربيع القلوب اللي من العام ولهانه
أودعك ياليل سـرى ينعشن طرياه
سرى والمولع بالهوى مَا انْقِضَى شانه
الى قلت أبسِلي عن هوى خاطري وانساه
عرض لي مْسَلي والهوى غاب شيطانه
انا كيف ابسلي عن هوى اللي يجر خطاه
غزال تِدَرْيَقْ بالهوى تقل سكرانه
الى اقبل يِهِيْف بمشية الويل واعزاه
عذاب القلوب اللي من الواف ظميانه
ولا قل رمشه ثم ضف الهدب واضفاه
اقول الحياة اللي بقت مالها خانه
الا ياغزال تل قلبي معه واغـداه
رعى بالفياض اللي من الوسم مليانه
تجزل بها اللي كل مايشتهي سواه
كمل بالجمـال وسيد الزين سلطانه

شقا خاطري يوم الشقا مِدْنِيٍ فرقاه

على طفلة من مَشْرَع الزين رويانه

الا وا وجودي وجد من ضامته دنياه

رمته السهوم وطيرت ريش جنحانه

على خشف ريم بالخـلافَزّ من مرباه

يرود القصيبي[1] بين طلحه وغـيرانه

(١) شعيب شرقي عنيزة كان ينبت به الطلح .

وله أيضاً :

يا حمام يجر الصوت صوت الندامه
يرفع الصوت ويجاوب حمام يغني
الحمامه إلى ناحت تجاوب حمامه
والمولع من الفرقا ينوح ويوني
يا ابن غشام وان رحتوا لصوب العدامه
راح قلبي بشركم حافي ومتعني
والله اني فلا قف لو عليه ملامه
ما يفرج عن المضيوم كثر التمني
خيرة العمر لو قالوا لك الناس خامه
ما رجيت العصور اللي مضن يرجعني
اقهر النفس والمقهور يسري هيامه
مع نجوم سرت يم المغيب ادبخني
صوب دار سقاه من الروايح غمامه
لين هاك العروق الباليه يرتوني

يضحك الرقم والحوذان بسهال رامه
راجح بالطفل غض الزهر وامتثني

كن ريحة شمومه يوم فلل كمامه
ريحة المسك مع ريح الهبايب يخني

اقبل الصيد يتلي بارق من تهامه
يتبع الريف ويروق الحيا ماتوني

صوب وسمية بين الخنق والنعامه
دون واد النسا من فوق غرس زمني

في بلاد الرخا والكيف دار السلامه
ديرة المستريح اللي ينـــام متهني

كم صبي تمناها ولا ادرك مرامه
ادرك الكود واسباب الردى يجرحني

آه واقلبي اللي يصتفق به غـــرامه
مثل سفن بغبات البحر يسبحني

عرضة الزين تخلف لا بسين العمامه
يا قوي السبب بهداك . لا تمتحني

يوم أعشق الهوى من شان مرخي لِـثَامه

جزت عشرين عام ولا بعد جازمني

ويش أسوي بحظٍ ماتشيله عظـامه

لام من لام ميلافٍ تذكر وحـــني

وله في الغزل :

ياعنق ريمٍ فريد وحوش	تَوَّه بسن الجهـــل ناشي
اقبل يدوش الضماير دوش	كنه يوطي على جاشي
وعيون نجلٍ يهوشن هوش	دهش وهو بالسكر ماشي
يقود خيل الهوى وجيوش	ماهيب الاقدار تنهاشي
يازين لك ضامري مفروش	وارخص لك الروح ببلاشي
ياريحة العنبر المرشوش	يا حصةٍ بيد قماشي
ياليت حظي ينوشه نوش	مثل المسجل على الماشي
عليه قلبي يديره بوش	حَلُّه من العقل وانحاشي

محمــد بن ثعلى المطــيرى

هو الشاعر محمد بن ثعلي المطيري ولد بمدينة عنيزة حوالي سنة١٣٢٨ﻫ ثم سافر متنقلا بين مدن المملكة طلبا للرزق وهو الآن يقيم في مدينة الخرج وهو احد شعراء المساجلات المشهورين .

قال في مدينة عنيزة :

انا البارحة سهران يوم الوشاة رقود
ادير الروابع والهواجيس ماموره

وسوق المعاني والمعاني لهن حــدود
ولا هيب عنكم ياهل العرف مقصوره

ابشرح لكم معناي والقصد والمقصود
عن اللي ينشدني وش اسباب هالزوره

عنيزه وطنا والوطن مركز ما كود
ولو مالنا فيها مواريث محصــوره

نشا الجد فيها وارث الوالد المالود
وصرنا من الديره والارزاق مديوره

مضى الشرح الاول والسوالف لهن بنود
والافكار حيه والطواريق ماثوره

وهذا مجال في رجال الثنا والجود
اهل ماقف يزهى به الوقت وعصوره

تواصوا بعادتهم من الجد والمجهود
خذوها من أنفسهم والانذال مثبوره

خذوا كل ليله ميزة الناس بالمنشود
وفازوا بسمعتهم مع الناس مشكوره

هل المجلس الدايم على الماقف المشهود
نزيه المجالس ناقي البخل والبوره

الى شافوا الطرقي بحقه ويعطى زود
وكل يقدم بالعزيمه قبل دوره

ولا جاهم الساري مسير بغير وعود
يورونه الفرحه ويفرح بمقدوره

وَخَتمت الجواب بطلبة الخالق المعبود
لعل الذنوب اللي تجنيت مغفـــوره

وقال في الغزل :

نام المريح وشـــاقي القلب سهران
عزي لمن جاله عن النوم شاطون
عزي لمن فكره من العام حيران
كني بغبات بها غير مامـون
كل معه فكره وانا تقـــل سكران
ماسمع هروج اللي عليه يهرجون
جان ابن مزعل ينشدن وابن ميمان
قالوا علامك قلت يالربع خـلون
قالوا نعينك كان فيـــك الخلل بان
قلته آه مشكورين مانيب مـــديون
لا علة تشكى ولاضيم ديـــان
ولا حربة فيها ضحى الكون مطعون

ولانيب انا طيب ولانيب وجعان

ولانيب انا صاحي ولانيب مجنون

بي علة علامها قاضي الشان

ولاحب عنها جملة الناس يدرون

لا حاسدي يدري ولا اريد عوان

مادامكم يا حضرة الوبع توحون

ان كان فيكم عونة لي وبرهان

تجملوا بي ساعة لاتروحون

مقدار مايزهب من القيل ماهان

اكتب وَنَقّلْكم كلامي وتمشون

سلام احلا من لبن عفر الامتان

والذ من شربيت سكر وليمون

وافخر من العنبر معه خلط ريحان

يهدى لمن عرضه عن المرج مصيون

الصاحب اللي ولع القلب واشقان

خلاني اسهر والخلايق ينامون

لولاه ماغنيت زينات الالحان
ولا سهرت وبان ما كان مخـــزون

ولا غدا جسمي من الحال عريان
ولا بقيت بسجن الاشفاي مسجون

أشفى عليه الصبح وايس مسيان
بين الرجا والياس ظليت مغبون

يا مستغشين السراير والاضغـــان
عسى الى اوحيتوا جوابي تعذرون

ان الهوى غلاب راعيـــه تلفان
مهما تكون الحال مانيب ممنـــون

انا الغريم المغرم اللي من آوان
لو سارت الرجلين فالقلب مرهـــون

عند الذى حبه عن البيض عزان
لو كان جافيني وانا فيه مفتون

الله يدير الـيَّ الهوا مثل ما كان
حيثه هو الرحمن ومصرف الكون

وخلاف ذا صلوا على نسل عدنان
ما ثـار بـارود وماسل مسنون

محمد وال البيت مابت سهران
عزي لمن جاله عن النوم شاطون

وله أيضاً :

طرى الطاري وقزتني شطوني
شهر وايام ما نامت عيـــوني

عطف فكري لتوليف المعاني
وانا جايز وما قدر يكوني

رجعت لْعَصْرِي الاول مولف
أحرف بالمعـاني واتصـرف

وانا ماني على هــذا مـكاف
كفى الله شر مـا ترْمي ظنوني

رمى ظني عفا الله عن ذنبي
قبل ما قول عن ما شفت وانبي

عن الـلي مكن الطعنه بجنبي
عسى ماكاد من طعنه يهوني

غريب ما شي ما نيب اعرفه
ولالي مع مثل هذاك صرفه

وبعض الناس يبلى الناس ولفه
وانـا لولاه ما هاضت فنوني
ولكن سـامحوني يا جمـاعه
ابسرح مع طريق الغي ساعه
عسى قلبي يخفف من صـراعه
ولا تقضي على عمري غبوني
قبل ما يلحقن ضر بروحي
ابا عالج من أمثـالي جروحي
ولا ابغي نابي الارداف يوحي
عن الـلي صابني من عارضوني
عسى يسمع ويرحمني ياليته
يجيني أو يعرفني ببيتـــه
اكـود الهم من اجله نسيته
ولا اذكر حاجز دونه ودوني
ابنسى الهم والغـم بغرامـه
وباطبق نظِامي مع نظامـــه

والى هذا تحقق بالسلامه
فانا عقب السهر ترقد عيوني

متى ياسلوتي قل لي وانا أصبر
والا قل لي الحيله ودبر

وانا والله عن وصلك فلا اخبر
ولا ادعي موشي الفتنه ينوني

متى بالله تسعدني بشوفك
وحقق ما تخفا من وصوفك

تنعم لا تلقيـــني كتوفك
وتبقيني على الدرب محزوني

كفايه لاتعـــذبني زيـاده
وتسفه طلبتي من دون افاده

ابي لي عندكم يازين عاده
بدفتر مكتب العشق ا كتبوني

عليك الله قل لي ويش ودك
ولاتخفى على مكنون سدك

الا بعارضٍ عنــي يردك
يقـوم الله في عونك وعوني

ابصبر عشرة ايام او اكثر
لَمَنّكْ من عواريضك تدبر

عسى يا متلف العشاق تقدر
ويرجع قلبك القاسي حنوني

مضى هذا وقلبي من حنانه
هرج عما طرى له في لسانه

تواضع وانقذن والسد امانه
وعهد الله ما للسد اخوني

صلاة الله على المختار سيدي
محمد مالعى فــوق الجريدي

حمام الورق او ما فات ساعه
وما هلت مواخــير المزوني

عبد العزيز الفهد البسام

ولد بمدينة عنيزة ١٣٣٣ﻫ وتعلم فيها وانتقل الى جنوب المملكة وعاش مدة هناك وعاد الى موطنه وعمل بالتعليم الى أن تقاعد وهو يعيش الآن في عنيزة ..

يا الله انك تِعَمِّر وطنا ... بالسعد يامنجي دخيله
ليت منه بشوفه تهنـــا ... يوم تاهت وتسحب شليله
تيهوها عيـــال تثنـــا ... بين هاك الغروس الظليله
حقها تستعيده مثنى ... يشهدن السيوف الصقيله
دونها كم صبي طعنا ... ننثني دون ضاف الجديله
لاجزى الله منهم ومنا ... من جفا الدار وانكر جميله

وقال أيضاً :

سَقْوًا سقا الله وادي الهملان
من بارق توضي مخاييــــله

هلت ثعول محلتم الامزان
على النعايم والخنق سيله
خَدَّرّ من الضاحي على الوهلان
تنوش دَمْشِيِّه هماليله
يفرح بها راع النضا والضان
غب المطر تضحك غراميله
يقوله اللي مولع ولهان
مالوم من يذكر مداهيله
هيض غرامي وادي العمران
مفلا البلد والْعَب على الشيله

عبد الله العبد العزيز الشوشان

ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٣٣ هـ وتربى فيها ويعمل الآن في الزراعة وله أشعار كثيرة لكنها قد ضاعت .

قال عندما سافرت زوجته للعلاج

البارحه ضاق صدري من عنا بالي
العين سهره وانا مادري وش الحيله

على وليف عديل الروح والمالي
خِل صفالي زمان كيف ما صفي له

عشنا كما قول الأول راع الأمثالي
(ابو حليمه يغني لي واغني له)

من دونه الميركه واطويق والجالي
ولا حصل له يجي يمي ولا اجي له

يالله طلبناك يالمعبود يا الوالي
تردها بالسلامه وانت تشفي له

واغويشها الـلي يزيد الويل ولوالي
وان جض بالبيت حتى الضد ياوي له

قم ياانديبي تخير موتر غالي
اركب على موتر ما يكهله شيله

الى مشى كنه الصاروخ بالعالي
ركابها القرم حر من حلا حيله

توصل سلامي مع الـلي دك في بالي
قيل نظمته رسمته في تماثيـله

يزدى لمن هو عريب الجد والخالي
محمد دايم عيني تراعي لـه

بالعارض الـلي يعله وبل همالي
رايح سحاب الى انقادت هماليله

لعل وادي حنيفه يعول اعوالي
يلطم بسده دهور مانشف سيله
حيثن به نور عيني مع هوى بالي
محمد واحمد مازل من ليله

الا ويطرون ما اذكر ساعة ســـالي

لا شك اردد بقول قل من حيـــله

والختم صلوا على المختار والآلي

على النبي ما قدم عامل وترحيـــله

علي البراهيم القري

هو الشاعر علي البراهيم القري بن عيد ولد سنة ١٣٣٨ﻫ بمدينة عنيزة مات والده وهو صغير وكان والده - رحمه الله - من هـــواة الشعر وكان بيته عبارة عن منتدى لشعراء عنيزة ومن الذين يفدون من المدن الأخرى كالمرحوم عبدالله بن سبيل وغيره. والشاعر علي تعلم مبادىء القراءة والكتابة في مدينة عنيزه ثم رحل الى مكة المكرمة وهناك دخل مدرسة الدفاع وتخـــرج منها برتبة ضابط وانتظم في سلك الحرس الملكي في عهد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز - رحمه الله - ثم ترك السلك العسكري واتجه الى الوظائف المدنية وعمل في الجمارك في الظهران والحفر ثم انتقل الى جمرك جدة ، واخيراً تقاعد ويعيش الآن في جده . والشاعر علي هو من كبار شعـــراء المساجلات الذين يضرب لهم ألف حساب ومن أراد أن يتزود من شعره في المساجلات فليرجع لكتاب (مظلوم) للمرحوم الشاعر علي الماجد أما في مجال القصائد فعلى الرغم من جودة شعره الا أننا لم نعثر له الا على القليل ..

هذه مرثية للفقيد الاستاذ عبد العزيز الفايز - رحمه الله : -

الله من علم ظهر بالجريده
ينعون به عبد العزيز بن فايز

ساعة قريته ما قدرت استعيده
من الجزع ولا البكا للعجايز

زهدت بالدنيا الغرور الزهيده
وصارت بعيني كل الاشيا جنايز

عز الله ان ابو محمد فقيده
وانه حسب عرفي بها الوقت عايز

مرجع كثير من الامور المفيده
اللي لها في مجتمعنا ركايز

ومجالس الاخيار ريفه وعيده
وربعه من افذاذ الرجال الخزايز

والى تحدث ما يمله قعيده
وذي خصلة فيها حظوظ وتمايز

لعل من حنا عبيـــده وبيـــده
الـلي خلق فينا عقول وغرايز

يجزاه جنات النعيم الرغيـــده
وهي لمن يحظى به أغلى الجوايز

أرسل هذه القصيدة لأحد اصدقائه

أشهد إنك يابو عبد الله وفي
ما نسيت ولا تناسيت الصحيب

لوبغت شمس الصداقه تختفي
ترجعه للشرق من عقب المغيب

وبالقصيد اقهرك بمطوع[1] نفي
شاعر جيد وبالمنبر خطيب

ذا وانا من خطــكم زاد شرفي
صرت اغر اللاش واعظم من كليب

والرجــال شهور تـــافي وتهفي
واجد المخطي وهو وده يصيب

---

(١) الشاعر سعيدان .

المراد الله يسمح ويعفي
كل شي اليوم بالله والنصيب

عندما زار الشاعر علي مسقط رأسه وجد أن أصحابه على طريقتهم الأولى يجتمعون كل ليلة عند واحد منهم ويتبادلون الأحاديث عن الشعر والشعراء ففاضت قريحته بهذه الأبيات :

سلام ياربع على دُوَّاهة الاولين
يِقَزّرون أوقاتهم بالانس والانشراح
يوسعون صدورهم ويدلهون الحزين
ساعة زمان يستغمونه وما راح راح
وعاداتهم كل يعرفه من قديم السنين
بالسلم سلم وفي نهار الكون موتٍ ذحاح
مُرْكَاضُهم يشبع به السرحان وبالحصين
تشهد حوادث نجد وَالْسِنة الرواة الصحاح
هم مصدر القوه وهم حصن البلاد الحصين
وهم الذخيره كل ماحك السلاح السلاح

ياما وطوا من روس قوم وعفّروا من جبين
لما توفر بالجزيره عدل وامن وصلاح

وهذه مرثية بالشاعر الأمير محمد الأحمد السديري :

مرحوم ياللي كان يَمْلاَ مكانه
من قبل تَنْشَب به ظْفُور المنيه
الشاعر اللي ما يخونه لسانه
يحد بين الطيبه والرديه
محمد اللي عز نفسه وصانه
عن ترهات القول والمهزليه
ما به غرور وثقل دم وجبانه
نفسه إلى جاه الرفيق أريحيه
متولعٍ بالمعرفه من أوانه
من يوم هو بالجوف به هالمزيه

الطير حوله والربابه وزانه

ويكتب قصص[1] شيخان نجد العذيه

وفلان يوم[2] انه تعشق فـلانه

محبـة بينـاتهم عاطفيـه

على نقا مابه عناصر خيانه

مثل بخيت وساره الوازعيه

لماغدا لِتْراث اهل نجد خَانـِه

دُونّ وصارت قيمته جوهريه

وهو يعد من الكبار بزمانه

شاعر وعنده نزعة عسكريه

يوم اليمن هـاك السنه رَزْ إِذَانُه

وازعج طوارفنا بـْهَاك النحيه

نَبّوْا عليه وعلقوها بشـانه

وهو على الهقوه أو أزود شويه

---

(١) يقصد كتاب أبطال من الصحراء .

(٢) يشير هنا الى قصة الدمعه الحمراء .

مع لابةٍ ما يقبــلون الاهانه
رجالهم ياقف بوجه السريه

ولو مظاهرهم مظاهر ديانه
دون أرضهم واعراضهم جاهليه

بمعاونة رب وهبنـا الاعانه
قضوا على السلال والناصريه

وراح الغشا كله عقب عنفوانه
وتقلصت كل القوى الاجنبيه

يا الله ياللي منه أخذت الامانه
يا منهو الراعي وحنا الرعيــه

اجبر عزا ذريتـه مع اخوانه
ولا تحرمـه من شفاعة نبيـه

وهذه الابيات أرسلها الشاعر لعبد العزيز المنصور الخنيني مع صالح الصقعبي .

سر ياقلم وافرض تراي السمّوّل[1]
حيث ان شعره جايز للخنيني

واكتب ولاتجي الكلام المقول
وانا بِشَرْك اشغلت قلبي وعيني

قل له ترى لي قصة تِنْتِطَوَّلْ
لاشك ابا اختصره بها الكلمتين

ان سلت عن حالي فأنا احسن من اول
أعذرت عن هتلر وعن موسليني

وحصلت بعض اللي عليه المعول
عقب النصيفه كامل كل ديني

---

(١) السموأل :

وهذا رد الخنيني[1] :

فرضتك المستر ولكن تهول
عقب الشهر تجزي على الليلتين

حِمْل الليال الى ارتفع فوق تول
عينت وش سوا حسن والحسيني

ارقاه الاول يم الاصطا وحول
يبي يتعلم كل شيل الهجيني

وانتبهوا الجيران والسوق ضَوَّلْ
واتلاه لا يدرون بينك وبيني

زول بتال الليل شفا وزول
والنوم واليقظه لهن قصتينِ

كان الجدا قرب المدى لاتحول
يازارع الحنطه بنقرة حصيني

(١) هو الشاعر عبد العزيز المنصور الخنيني شاعر وناقد بارع كما انه أحد الرواة ولد بمدينة عنيزة عام ١٣٣٢هـ وهو يعيش الآن في مسقط راسه .

وقال في رثاء المرحوم علي العبد الله الدخيل :

مرحوم ياللي مات زمة شبابه
وهو بسن الثالثه والثلاثين

دَلىًّ تقل ينهب حياته نهابه
لما انقضت باسرع من ارماشة العين

اختاره الله يوم كمل حسابه
بالنصف من شوال عام الثمانين

علي الدخيل اللي عرف بالحبابه
والاريحيه والوفا والنبا الزين

بالكسب ذيب من خيار الذيابه
يجيبها لوهي بفام(١) الشياهين

وابرز صفاته طيب الله ترابه
الى نصوه المستحين المحقين

عطاهم اللي يرجي الله ثوابه
من غير لا منن عليهم ولا مين

---

(١) بأفواه .

ياما قضى حاجة رفيــق هقابه
مكارمه ما هوب بالدين والحين

ويوم استعانوه الزقرت النوابه
اللي بهم جدوى ولكن مقلين

عضد لهم واكمل لكل نصابه
وتسببوا واليوم صاروا مليــين

يالله يالـلي بيــدك الاستجابه
يا مالك الدنيا ويا مالك الدين

انك تهب من رحمتك له مثابه
يسعد بها بالخلد مع حورها العين

واجبر عزا معارفه والقرابه
اللي تجدد حزنهم كل ابو حين

صلوا على اللي يستشير الصحابه
وهم على مبدا اتباعه حريصين

هذه القصيدة أرسلها الشـاعر عبد الله المنصور المرزوقي [١] للشاعر علي :

سلام ياللي نافل كل جيـله
بالمعرفه والمرجـله والذهـانه

ذكره غدا مثل الف ليله وليله
أرمس وقلبي حافر به ضمانه

من كثر شوقي له لزوم اعني لـه
ومن شد غيظي ودي أزغت جرانه

الـلي هجرنا من سنين طـويله
لولا المصيبه ماعرفنا مـكانه

ياعلي كان انك فريت الرميله
واصبح عليك الوقت مِرْخٍ بطـانه

ترى النفيله بالفعول الجميـله
ومواصل الخلان راس الامانه

---

(١) أحد شعراء عنيزه المقلين كما أنه ناقد بصير .

وانت اللبيب وللسراير دليـــله

وعني تعرف المصتكا واللبـانه

ما انساك لو تِرْكَز على النصيله

ياللي نسيت وصار شوفك ذْنَانهِ

والهرج كله صامله في قليله

والرجل بالعـــاده لسانه حصانه

والـلي بقى في مدفع الشعر كيـــله

رميتها من غير خبث ولعـانه

وهذا رد الشاعر علي القصيدة السابقة

يا مرحبابك من هجــوس صقيله
وقلب على حفظ الموده تِكَـانِـه

خطك لفان وحركن شد حيله
لما فتح قلبي عيــونه وذانه

اقلبه بيدي واحطه واشيله
واقراه هم افطن واكـــرر قْرَانه

كنه مزبا شعر كله حصيله
ولا عصير أنغـام عود وكمـــانه

حيثه من الصاحب نقي الدخيله
عبد الله المنصور فرحة اخوانه

من طلعته وهو زناد الفتيله
عن الردا متمتع بالحصانه

تَمالِ من أسباب المعرفه صِمِيْله
لما تسمى حق ولد زمـــانه

ان سلت عن حالي فعيني كليـله

اناظر الدبسه وكنه خنـــانه

ما هوب عجز وما باليدين حيـــله

لكن ضميري قام يطلع لْسَانه

وانا مقيم بها البلاد الفضيله

أشرب من زْبِـيده ومن زعفرانه

في مستوى عيش دقاق جليـــله

حرِ بجال وحال عبد زنانه

جواب علي قصيدة الشاعر مساعد بن جار الله بن غزي في مدحه لمدينة عنيزة :

يا مرحبا عد ماوردت على الحوض المغاتير
وعداد ما تنتشر وتدوج في سمر الخضاره

ردية جت على الوقت المناسب دون تاخير
من هاجس يدرك اللي هو يبي باول مغاره

أحلا من اللي الى ابطايستغيثون الجماهـــير
حيث انه أهم شي للبـــداوه والحضاره

واثن التحيه واكرر كلمة الترحيب تكرير
للابة اللي من اولاد الجريسي بالصداره

زمل الصخاني ورواد المظامي والمعاسير
خزنة بلدهم الى من العدو طالب بثاره

واخص هلّي يعبر عن شعور الحب تعبير
بقصيـــدة دلنا مضمونها على اقتـــداره

أَوَيْ والله بيوت به معان ها الاكابير
مبطين عن ها النما عسى الحيايسقي دياره

لولاي ماودي ازهف قلت ذي تحتاج تشطير
مثل قصايد جباره بالمديح او ما جباره

ولا توزع علينا كلنا مثل المناشير
الموجب انه وصح لسان من قاله اسفاره

مثل الحصابي تلامع تقل ها لساعه من الهير
والـلي نظمها جوهرجي معه ذوق ومهاره

الله يعافيه محرر شوكة الميزان تحرير
لاحط معنا بكفه حط بالاخرى عباره

يمدح عنيزه ويشهر باسمها فوق الطياهير
من حسن ذاته ومن عرفه لمفهوم الخطاره

يشكر ويذكر أمور مالنا عنها معاذير
وفد علينا وحنا نعطي الوافد وقاره

وعنيزه الله يا مساعد يجنبها العواثير
يمكن على جية الـلي مثلكم تِعطِي بشاره

حيث انكم من رجال العرف ورفاع المواكير
واكرامكم حجة لكعبة الشعر وزياره

مدينة تستحق الذكر لو من غير تذكير
حيثه بها المنطقه آخر كلام بكل شاره

مشكور ولا عليكم زود يا الحصن المغاوير
ياللي توفر بهم مع هبة الريح النعاره

رجالهم من حبور رجال اهل نجد المشاهير
حتى لو الوقت ضعضع قوته بقي اعتباره

حماسة الصاع لدلال حوال النار مقطير
من شغل رسلان الاول جد كنعان وبشاره

البن من سوق ظهران اليمن يجلب قناطير
وبهارها طرانشيب مورد من قندهاره

فنجالها خنته يجذب لراعيه المسايير
كن الخوير[1] متولٍ حسته ولا بهاره

(١) شاعر مشهور وقد ابدع في وصف عمل القوة . يقول في مطلعها :-
قال الذى يبدع على كل قافي من ضامري ياتن ريام مواليف
بمنومس لقم على بكر صافي عليه من شغل بن كسران توليف

والحمد للي جعل عقب احتكام العسر تيسير

والوقت ذولا لهم موسم وهذولا بصاره

مِنَ اوّل ما نعرف الا مسانيد ومحادير

ندش للغوص ولا مع هل البصره نطاره

ومع التعب والكسافه حالنا تسر ابو شقير

كله شفاشف من الوجبه الى حد الزقاره

واليوم ها المملكه تجاوزت كل التقارير

وصلت لوضع يُوْدي في عدوه لا نتحاره

يشوف شن كان يسمع به وهو مثل الاساطير

امن ورخا واتساع في مجالات العماره

وصرنا بظل الحكومه مثل جيران المخاضير

نسرح ونمرح ولا ندري وش اقصى ها المغاره

كلش(١) يحضر لنا من فضل ابا العادات تحضير

بجهود هَليّ لها في كل عاصمة سفاره

---

(١) كل شيء .

الله يديمه حجاب للعرب عن الاعاصير

حيث انها اصلح لهم من غيرها سبعين تاره

سياسته مرجعه قول الله اكمل ها الدساتير

وحقوق الافراد تضمنها الشريعه والامـــاره

هـــذا وانا خارج الهيئه بترتيب الشواعير

لكني أثْبَتْ على حب الوفا من خشم ساره

قال في بلده عنيزة

على عنيزه صابني تقل وسواس
ما غير اهذري به ولا بيدى حيـله

دار لها بقلوبنا مثل الاجـراس
تـدق مع رقي النفس وتحويله

دار نحبه حب بريام واحساس
وحب الوطن يرجح بحب القبيله

دار بنت مجـده بساس على ساس
بجهود أهلها كل جيل بجيـله

لما غدت بالمنطقه تقل نـبراس
كل يدور له عليها وسيله

والحمـد للي بلغن مسقط الراس
وانا على حال من الله جميـله

من عقب تَك الخلق من قل الاوناس
اليوم كـني بلف ليله وليـــله
مليت صدري من هوى غر الاطعاس
ركزت بالطبق الخَيال استخيله
استلحظه عما حوت هاك الارماس
يالله عساهم بالظـــلال الظليله
ولاه عند اذني تقل يضرس اضراس
لولاي اعرفه قلت ما هو وحيـــله
همن بدا يضرب بالاخماس الاسداس
مَدْرِي وش الـلي جاه واطلع حصيله
أصغيت ابـاستفهم كلامه ولا باس
كل على معناه ينضح صميله
دنيـا مقاسه زاد عن كل مقيـاس
تخفي كثير أمره وتبدي قليـــله
يا دار يالـلي بالرجا تقهر اليـاس
وحبالها في كل شي طـــويله

مايبس ريقه يوم الارياق يبــاس
وهذي تُعد من المزايا الاصيله

زمت على صدره ظليلات الاغراس
تِفَرْهَدَنْ على قَوَدْ سلسبيله

عدٍ رسينٍ طول الايام رجاس
يعيض عن شط الفرات وقبيـله

فيحا مِنوّلْ باسها يكسر الباس
يوم الحياة بنجد قوه وعيــله

واليوم ساد الشرع وارتاحوا الناس
في ظل دولة ناشرين الفضيله

وصلاة مذري بالمخاليق الانفاس
على الذى دعا الا نام لسبيله

عبد الله البراهيم السليم

هو أخو الشاعر الكبير عبد العزيز البراهيم السليم وخاله الشاعر الكبير ابراهيم السيف الطريف ولد بمدينة عنيزه سنة ١٣٣٨ ﻫ وتربى فيها ويعمل الآن في الزراعة.

قال بمناسبة وفاة صديقه فراج محمد الفراج رحمه الله .

تمشيت مع درب يهايف(١) على الضبط(٢)
شمال عن الديره يمين الزعايل(٣)

وانا امشي على رمة سكوت من الملا
واسلم على رسم الفنا بالنصايل

وافكر بِلوْفَات الليالي وحزنها
ولا ادري متى ابلحق سلوف(٤) الرحايل

وانا من جفا الدنيا مريب ومقتنع
ولا النفس تقنع من حياة الهوايل

(١) يطل .
(٢) حارة في عنيزة .
(٣) اسم مكان في عنيزة .
(٤) من تقدم .

الى شافت الحفار والقبر واللحد
عليها القدر يومي بروس النثايل
يقول ارحلوا خلوا المرابي لغيركم
فلا للفتى عمر بالايام طايل
ولا احدٍ من المخلوق يسمع نبا الندى
لما تاصله سود الليال الغلايل
وهو داله يقضي حياته على السدى[1]
ولا هو عن الدنيا الوهيمه بسايل
يعمر ويبني تحت الانقاض حلته
ولو كان دربه عن قدى الرشد عايل
يحسبه يعمر دايم به ويهتني
ولو مالت الدنيا فلا هو بمايل
وبكتب على بيض الصفايح نصيحتي
وَعَلّم حفيد اللي عن الوجد[2] زايل

---

(١) اللاشيء . (٢) الوجود .

واقول امتثل باللي غدوا عقب ذكرهم
ولا عقبهم حي يجيب الرسايل

ما غير الليالي فرقت جمع شملهم
واقفوا بخامات قصاف[1] الشلايل

واقفوا وخلوا ناعم المال والذي
على الدرب يِجْوِل به من الهم جايل

ويبكي ودمعه يوم يومي على الثرى
كما وصف هتاف على الخد سايل

ويجهر بصيحات تجاوب مع الصدى
على البعد لمت به جميع القبايل

ويقول وين اللي بنوا قصر مجدنا
وبضفهم نعطى العطايا الجزايل

راحوا ولاحي درى عن مصيرهم
ما غير الولي منشي صدوق المخايل

لعله على الجنه يعدل نصيبهم
ويجنبهم النيران زرق الملايل

(١) قصيرات .

وقال بمناسبة وفاة الشاعر الكبير عبد العزيز الحمـــد البـادي ـ رحمه الله ـ

لفاني خبر علم فجا وارجف الحشا
وعيني لذيذ النوم عيـــا يرودها
واسامر صفير البوم في ليلة الدجا
وعليّ النجوم الساهره من شهودها
وانا في مرايي دار كسابة الثنـا
لطوم العدو واللى بغى من حسودها
واقول الله اكبر يا حياة بها الفتى
والايام الى تمت فلا من يزودها
وبين مكارم شاعر ودع البرى
فدا[1] بالمسا والصبح صكوا لحودها
وعزي امجاد ما هوى جفنها الكري
جزى بالملا والدمع حرق خدودها

---

(١) مات .

وانادي بصوت يسمعه ميت الثرى

وعزي ربا دار على الله ركودها

واقول البسوا ثوب من الحزن واسحبوا

شليله على الصفرا وضاحي نفودها

واسقوا بدمعات الاسى منبت الغضا

ومروا على عذرا برى السقم عودها

وشدوا عزوم الصبر وابقوا على الرجا

لعل أو عسى غيره يجي من يقودها(١)

ولا ظنتي من تربته ينبت الردى

ولزوم على التاريخ يبقى وجــودها

كما دوحة ظل القصيمي بظلهــا

يشم الهوا و غذاه ريحة ورودهـا

بنى صرحها من فوق صمد من الصفا

وتعلا على الصوبين باهي سنودها

---

(١) يقصد أن المرحوم عبد العزيز كان قائداً في المساجلات ويتمنى أن يأتي قائداً يملأ مكانه .

وخطت بالقبايل واستقلت بنجدها

وتلاها صبا نجد قدح من زنودها

وقولوا لنا دار على مابقى الدهـــر

يذل العدو من حر صالي وقودهـــا

ولا يقدر العابث يدنس ترابها

وهو خابرٍ يلقى الجزا من ردودها

ولا ردت سباع الضواري لهـا اسبلت

من الخوف تصفق بالمحاني عضودها

ولا عامله بالند من لايضدها

عطوف تبسم له ضواحي صعودها

واخلاف ذا مني صلاة على النبي

عدد ماشدا ورق شـــكا من لهودها

على وادي عن قصرهم حذفت(١) العصا

غصيب الرواسي هايف من غرودها

(١) كناية عن قرب الشيء

تغني على لدن السعايف وتنحني

وترمي بدم تارع من كبودها

وترفع بعزفات العباري لحونها

وخشن الجريد صدورها مع ورودها

على شاعر شَلّوا رحيله وسيروا

وكفت عيون مسيره من فقودها

ولا تنتعالج عـين عانت من العمى

عيون الملا صعب عليها صدودها

مطلق العبد الكريم بن ناصر السهلى

ولد مطلق في أواخر الثلاثينات من القرن الرابع عشر في مدينة عنيزة وترعرع فيهـــا وسافر الى مدينة الرياض والتحق بمديرية الشرطة حينما كان رئيسها المرحـــوم الأمير محمد بن عطيشان واستمر فيها ما يقارب خمس سنوات ثم ترك الوظيفة وفضل حياة البادية حياة التنقل والترحال وقد اكسبته هذه التنقلات المعلومات الكثيرة عن الحياة وفي الاخير استقر به المقام في مدينة الرياض وقد قال الشعر في سن مبكرة وهو شاعر إلا أنه لم يتظاهر بالشعر كثيراً ولذلك لاتجد شعره متداولا بين الناس . .

مما قال في سمو الأمير خالد بن تركي :

الله من قلـــب تغير مزاجـــه
وكبد عليها مرها رايـج روج

القلب هم فيه سجه وساجه
كنه على الابهر مصوب ومخجوج

يرتج مثل الما بوسط الزجاجه
ما كنه الاخالي العقل مرجوج

مثل الذي بالموج والموج ماجه
تاه الدليله عقب ما أومى به الموج

اصبح غريق افكار باهم حاجه
دنيا يكازمها طواريقها عوج

يامير حظي وين ادور علاجه
حظ مريض وباب الافراج مهجوج

يا خالد ابصر فيه واعرف خراجه
تراه من خبرك من العام مسهوج

البيت قازه ما يكفي سراجه
وبيت بليانور ماهوب مدهوج

واللي مطر سيله يسابق عجاجه
ما يعترف باللي من الوقت محيوج

وقال في الشيب :

الراس شاب وبان للناس شيبه
ولا هوب مزعلني ولا جابه الشيب

الحمد لله شاب من قبل عيبه
مثل الرجال اللي بعيده عن العيب

ومن طاب طيبه سر خاطر قريبه
عزوا مقامه بالمجالس هل الطيب

ومن لا يطيب وتشهد الناس طيبه
ما صار له تاريخ ابيض ولا هيب

ومن لا حسب لحساب رمي يصيبه
ما ينفعه كثر الحسايف الى صيب

ومن لا يصون قفول سره حكي به
شقوا بعرضه لاسبين العراقيب..

برّق ترى دنيـــاك يالعبد خيبه
وفيها لعميان البصاير تجاريب

واعرف ترى غارات وقتك قريبه
اقرب من زرار تحمله على الجيب

الى عطت بالوجه عجل هذيبه
تمشي الى قفت ولاجت مهاذيب

من ولبهـا كل الخلايق مريبه
تضحك بها ناس وناس مغاضيب

هذا ومن لا خاف ربه حسيبه
مخطي خطا ما فيه شك ولاريب

العبد ماله مسند يلتجي به
الا الله اللي يعلم السر والغيب

يسندها على سمو الامير خالد الفيصل حفظه الله :

مضى الليل وانحن النجوم الرقايب
وانا دمع عيني فوق خدي سكايب

تهامل دموع العين مما جـــرى لها
تهيمل الما من حقوق السحايب

عين جفت حلو الكرى عقب ما جرى
لها الحلو مر وعاقبتها العقايب

عقايب في مد الايدي وردهـــا
والعسر لاجت مشكلات النوايب

اهومها وروما خاطري بها
ولاني بخيل ولا من الطيب هايب

ولاشك حطمني زماني واهانني
كما اهتان مكسور الجنـــاحين عايب

اهجس واعض ابهام كفي بناجذي
وعبرات قلبي في ضميري حطايب

والمال ستر العرض والوجه والقفا
ومن لا ينال المال ما هوب طايب
هو اللي تنال به المراجل وغيرها
وراعيه تضحك له وجيه غضايب
انا ما استعير الشعر من شعر غيري
ومن استعاره حاش منه السبايب
ولا نيب بشار على كل حزه
بشار للاجواد من غير صايب
ولا نيب هذار هبود لسانه
عن الزور والتزوير لله تايب
وانا في رجا رب على عرشه استوى
الخالق الرازق مدير الهبايب
المعطي المانع وهو صاحب العطا
هو الله سبحانه جزيل الوهايب
الى حدني من ضيم الايام حادي
نصيت من لاني بمنصاه خايب

خالد ولد فيصل سنادي وفرحتي
مْوَرِّد الهياب عطب الضرايب
هو اللي الى عدوا هل المجد والثنا
يعد بأولهم ولو كان غايب
وهو اللي الى من الصعوبه تصعبت
وتركها ردي الخال هو والزلايب
يحلها خالد بعزومه وهمته
مخلص القالات عقب النشايب
ولد من بذل ماله وجهده وجهدته
لشعبه ولاحسب عليهم حسايب
درع لشعبه يلبسه وقت حزته
والشعب يدعم به اخوان قرايب
ربينا وربانا بفضله ونعمته
ابونا وحنا له عيال نجايب
سيفٍ شطيرٍ للعدا باجرد النقا
نقضب نصابه عند زحم الحرايب

ونهـوز فيه اكبر عدو من العدا

بيوم عبوس يودع الراس شايب

عساه واخوانه على العز والبقا

ويحرم من انجبهم سعير اللهايب

هل الكلمة العليا هل الدين والهدى

نصر الضعيف معربين النسايب

وحلاة بدع القيل تاليه لاوله

مضى الليل وانحن النجوم الرقايب

واختامها مني صلاة على النبي

عد النجوم وما تهب الهبايب

عبد الله العرفج

هو الشاعر الاستاذ عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد العرفج ولد بمدينة عنيزة عام ١٣٤٠ ﻫ وهو يعمل في ميدان التربية والتعليم منذ أن أمر جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بفتح المدارس في نجد عام ١٣٥٦ ﻫ وقد قال الشعر في صباه وهو يستطيع أن يقرض الشعر في ناحيتيه العربية الفصحى وفي اللهجة المحلية الدارجة وله قصائد في مختلف اغراض الشعر العربي الفصيح والشعبي في اللهجة المحلية ولولا أننا اقتصرنا فيما نحن بصدده على الشعر في لهجتنا المحلية لأوردنا له نماذج من الشعر العربي الفصيح :

قال هذه القصدة على إثر رحيل الاستاذين الجليلين صالح رحمه الله وعبد المحسن بن صالح من عنيزة وهما من المعـــروف حبهما الشديد لها الى حد الهيام اوحت هذه المناسبة للشاعر بهذه القصيدة .

آواه ياقلبي المصدوع
ويلاه ويلاه مما به

كنه بكالوبة منزوع
من بين الاضلاع يرمى به

من يوم راح المطوع طوع
عن دارنا واقفت ركابه

خلا عنيزه تهل دموع
والعلم يبكي وطلابه

الصدر بفراقهم مفجوع
والجوز[١] والجو[٢] وحرابه[٣]

والمرقب[٤] الرافع المرفوع
والخشم[٥] والجال وهضابه

والورق بلحانهم سجوع
وغروس ومياه صبابه

(١، ٢، ٣، ٤، ٥) أسماء أماكن في عنيزه .

ومصبح[1] يحن له مفزوع

ما صاب ثهلان ما صابه

وبو علي[2] لجلهم مليوع

ما جاب ذيب الخلا جابه

ورجال سنعين للمسنودع

وان حاربوا خوش حرابه

ياليتهم بالغميس نجوع

ولا برامات عزابه

حتى نجيهم بكل اسبوع

ونذكر القلب بحبابه

متى يطيب اللقا برجوع

والدهر يندار دولابه

يالله يا معطي الممنوع

ياساتر العبد بثيابه

(١) تل من الرمال شمال عنيزة .

(٢) عبد الله العلي اليحي .

تاصل بهم حبلنا المقطوع
والصاحب يعـــود لاصحـابه

وطني عنيزة :

عسى الحيا يسقي جوانب بلادي
ما كفت الخَرْمَا الى بير شَقْرَان

آمين جعله للسحاب الغوادي
من اقصى صعافيق الى حَزْمِ فيحان

يرتع بها طرش الحضر والبوادي
وتغرد اطياره بزينات الالحـان

زمردة نجـد ونصر الجهادي
عز النشاما عند روغات الاذهان

ياما حموها يوم هي بالايادي
ويا ما بهم عزه على كل الاوطـان

وياما صفت لـلي صفا بالودادي
ويا ما تكدر وردها خاين خـان

ويامـا سقت عدوانها سم صادي

ماذلت الفيحا ولا عزها هان

ويا ما حلت مثل العسل للاجوادي

وصارت على الانذال حنضل وقطران

من دونها روس النمش والهنادي

وعن جالهـا برجالها صار له شان

ايامها بيض لاهلها جدادي

وخضر على الاصحاب في كل الازمان

لكنها حمرا عليها سوادي

على عدو الدار نار ودخـان

حريبها ما يهتني بالرقـادي

بالليل مذعور وبالصبح بلشان

كنه يقلب فوق شوك القتادي

تضيق فيه فجوجها حيث ماكان

حناهل العادات من عصر عاد

بالشر نجزي شر واحسان باحسان

نجهل الى صار الجهل به سدادي
ونصير عند الحلم للحلم ميزَان
وقت الجهل نجهل ووقت الرشادي
من رشدنا ترشد لبيبات الاذهان
حنا هل الهداة يوم الجـــلاد
نِعْنَى بها لاقيل هَدَّاتِ قِصْمَان
حنا هل الفيحا كعام المعادي
نموت دونه مانبيعه بالأثمان
خضره ونضره صيفها والبرادي
في نجد مثل الغره بجبهة حصان
ام لنا يا طيبها للتلادي
من طيبها طبنا مساكن وسكان
دارٍ لنا كل بطيبه ينادي
ربعه عزيز وساكنه تقل سلطان

وهذه القصيدة ارسلها الى الأمير الشيخ ضيف الله بن صالح أمير سوق العين بالليث :

ياطير ياللى فوق جده تحومِ
مَاحْدٍ درى عن ماكره وين مرباه

يمانصا ضلع شمال الجمومِ
ولا انتحى لليث ولا قراياه

ياطير ليتك عارف للعلومِ
تاخذ َجوابٍ وتاتي برد معناه

توصل جوابي كان تبغى اللحومِ
للنادر الى ماكره طاب مجناه

ضيف الله اللي للخطاطير يومي
يفرح بهم قدام يلفون مبناه

يذبح لهم وقت المعاسير كومي
يوم ان غيره يبخل بذبحة الشاه

يوم ان غيره يتقي بالقروم
ابن حمـد قرم تذكر سواياه

الشيخ مِرْدِي كل قبـا قحوم
مروي نهار الكون سيفه وشلفاه

خاله وبـوه محظظين القسوم
جابوا عريب وافيـات سجاياه

جـده بدا نجم بعالي النجومي
والشيخ ضيف الله بدا كنه ايـاه

وانا طلبت الشيخ بعض اللـزوم
ونعم بابن صالح على جـود يمناه

ضيف الله الى باللوازم يقـوم
لوهي وصيه كنها من حـذاياه

انا كما الـلي من ظماه مهيـوم
وهو كما عد تلاطم ركاياه

صبرت وباصبر ولانيب ألـوم
لاشك اذكر والوفا من حـلاياه

ان جت على الوفقه فعزه يدوم
ولا فدنيا الحضر والبدو تفداه

واثني على ربـعٍ معه كل يوم
اصحاب لصحابه معـادين لعداه

حلوا بسوق العين اهل العزوم
شمال وادي العرج يرعاهم الله

وعداد ماطافوا طواف القدوم
على النبي صـــلوا تفوزون برضاه

وهذا رد الأمير ضيف الله على القصيدة السابقة : ـ

يامرحبا مالاح برق الغيـــومي
وما سال من وبله على القاع واسقاه

واسقى المجاري والجبل والحزومي
وأصبح نباته يعجب العـــين ريـاه

وسلام احلا من حليب الردومي
الـلي ديـار السر وطويق مربـــاه

اليا سقاه الله بسحب الوسومي
ثم اختلط من كل الاشكال مرعاه

واحـــلا من الشهد المصفى طعومي
واخن وانور من زباد منقـــاه

للصاحب الغالي سليل القرومي
ابطال وأمجــاد صناديد وصخاه

عبد الله الـلي للمعالي يرومي
حتى اعتلى في ذروة المجد بخطـــاه

تاريخ جَدّه من قــديم معلومي
بالطيب والمعروف والجود وسواه
حرٍ ولد حرٍ لضده لطومي
وللصاحب الصافي كما الغيث الى جاه
استاذ علمٍ والشجاعه صرومي
من حيث ماتنخاه بالجود تلقاه
ارسل كتـاب بالظروف مختومي
جاني به المرسول محفوظ بخباه
جاني به المرسول عجلٍ هـمومي
في الحال ما ضيع طريقه ولا تـاه
جاني بوسط الليـل وقت الجهومي
والناس كلٍّ في منامه تهنـاه
كل رقد ما صاب قلبه هـمومي
ما صابهم ما صاب قلبي وعناه
أخذته وضميته بقلب كظومي
في الحـال باشواق المحبه فتحناه

قريت ما به من جميع العلومي

وانجال هم القلب ساعة قرينـــاه

زاد السرور وطاب زادي ونومي

حديثكم بالخط للهم يجـلاه

ياليت من يقدر برده يقومي

لاشك ما نقدر على الرد نجزاه

ارجوك تقبل عذرنـا لا تلومي

معذور من جهده وما جـوده اعطاه

وما قلت من شان الطلب واللزومي

هو همنا مازال حتى وجدناه

ارسلت به في الجيب نقل العمومي

واخبرت مرسولي يعجل بمشاه

قبل الفجر يوم ادبحن النجومي

من دار سوق العين يمـك بعثناه

ارجوك تعلم عل عمرك يدومي

لزومـكم في خاطري مانسيناه

وله أيضا طرفة يداعب بها الاستاذ سعد الأحمدي

الاحمدي وين هو مـــربـاه
وش جـابه لدار خــلاني

من جاره الـلي دخل بحماه
وهـو لنـا قبـل قومـاني

حنـا نعـــرفه على معنـاه
على العرب ياخذ العـــاني

انشد هل الرس عن معداه
في حرة دون مـــران

لولا الحــذر والدخن غطـــاه
من فعل عطبين الايمـــان

قـــال انهم لقمـة تهنـــاه
يظنهم مثـــل لحيـــان

حوّل عليهم يجر عـــواه
يبغى العشا الذَيب ســرحان

واصبح جريح يجر شواه
واقفى وهو دون نيبان

الاحمدي والنعم ينصاه
ما اشناه ولا هوب يشنان

الاحمدي والولي حياه
نعم بهم عند الاكوان

اهل الجبل واعسر مرقاه
ما طاله فلان وفلان

والفقره الشامخه بعلاه
عزيزة طول الازمان

واطيبهم عارفين قضاه
اجواد وافين شجعان

نَجْوْ من حمد طيب مجناه
لاطاب الاول زكى الثاني

واليوم كل شرب من ماه
صرنا لهم ربع واخوان

ومن البحر للبحر نفداه
كله لنا صار ميدان

والى سكن ديرتي سعداه
محفوظ من كل شيطان

لو يعتدي ما يخاف عداه
يا من من الانس والجان

عنيزه اللي زهى مجناه
ازهار واثمار وامان

قدنا الفخر لاجلها قدناه
غصبٍ على القاص والدان

ايامها يشبهن حلياه
وقت الرخا يسر واحسان

ايام خضرٍ لنا ما احلاه
ارزاقها اشكال والوان

وايام سودٍ على بلواه
وحمرٍ بروغات الاذهان

وان ضبضب الملح دون حماه

نرخص لها اموال وابدان

ورجالها نورها وضواه

هم سورها العالي الشان

ومن الغضا نحتمي مرعاه

يحدنا حزم فيحان(١)

كنه من اقصاه الى اقصاه

من عزنا فيه بيبان

(١) حزم صغير يقع غرب عنيزة وشمال روضة الخرما .

بدر سعد الضحيك

هو ابن الشاعر سعد الضحيك ولد بمدينة عنيزة حـــوالي ١٣٤٠ ﻫ وكان كثير الترحال عمل بمعية المرحوم الأمير محمد الاحمد السديري ثم انتقل الى الكويت ولايزال يقيم فيها ،،

قال في الغزل :

أنا لو بغيت أدله جزى القلب يا منصور
سبايب عشيري يوم قفواهل الغالي

تقافت ظعونه يم عشب لهم مذكور
قديم بوسمه عله الوسم بالتالي

الا ياغزال مرتعه في شراب القور
يحب البياح ولا يبا شوف الازوالي

الا ياعيون موحشٍ قاطع مسعور
يشوف الحباري يوم بانت مع العالي

على كف صقاره يتل السبوق سيور
تفرقع بطلعه يوم طارن الاجوالي
انا يوم أحلي خدها به من شعاع النور
كما ضوح قنديل الدجا يشعل اشعالي
مقاديم راسه ذيل شقرا مع الصابور
عليها شجاع عادته فكة التـالي
انا لو بغيت انساه على مرته مجبور
جبرني غلا غض النهد صاحب غالي
عسى من لامني في حبها باللقا مكسور
تمكن صوابه طاح في فنتق خالي
انا يالسنافي فات ليـه زمان ودور
طردت الهوى يوم الهوى حلو وزلالي

وارسل هذه القصيدة الى الأمير عبد الرحمن السديري :

كانْ يالعواي مطراشك شمالي
دوك مكتوبي لبو فيصلووده

وصله مني لزيزوم الرجالي
المراجل كاسبه من ورث جـــده

من الحرار اللي مواكرها عوالي
ساعة تشبع طيور في مهده

خـــبره عقبه ترى مانيب سالي
الليـال الـلي مضت عقبه نعده

لو نحط نجوم ونعلق مـــدالي
ما نبا دار عن دياره مصـــده

قلتها بالشيخ بحضور ومجـالي
واحتري من سيدي يرجع مرده

سعد العبد العزيز السليم

ولد بمدينة عنيزة سنه ١٣٤٣ هـ وتربى فيها وهو من عائلة السليم أمراء عنيزة وهو راوية مشهور عمل في الحرس الوطني ثم تقاعد ويعيش الآن في مسقط رأسه. (قال في مدح الجيب التايوتا)

قال الذى ما هوب يصخي بقيله
ما هو مع الشعار غيصٍ ولاسيب

الى بغى(١) يبدا المثايل بْدِيٍ له
إلاّ الى جاله لزوم ومواجيب

قدح زْنَاد الفكر واعلق فتيـله
يصهر هجوسه قبل ينقى الاساليب

ياراكب اللي ما بعد دار ويـله
من يوم ورِّد من بلاد الاجانيب

من طرز تايوتا جديد مديله
جيب الى ما قيل جيب هو الجيب

(١) أراد.

بوينج الارض اللي بعيدٍ مقيله
يعجبك في قطع السهال العباعيب
لاَ مِنْ سواقه تقل شاف زيله
يفز حدره تقل واطي مشاهيب
فزة نداويٍّ سبوقه طويله
نـَخَاه صقّاره وهو عقب تدريب
ولا قطاةٍ شَفَّها بالشميله
حده على الميراد حامى اللواهيب
عوق العنود اللي تقود الجميله
لاَ عَرْجِدت تبغي رفيع المراقيب
ووحف على صيد تزايد جفيله
حَوِّلْ وقضّب شِرَّد الصيد تقضيب
ان طعت شوري لاتدور بديله
ياللي تبا النوماس بين الاصاحيب
شراك طَرْزِ غِيْر عار وفشيله
لا بدّ ما تلقى بغيره عذاريب

هو موتر اللي وارداته قليله
أقولها من دون شك ولا ريب
يمضي عليه الحول مَا احْتاج تيله
ما قط يوم قيل يبغي مطاليب
ما للمهندس منه دخل أوحصيله
الموجب إنه شغل خبره وتجريب
عز الله انه موترٍ وآحليله
الا ومع ذا قيمته ترحم الجيب
ومزينه مع زين فعله وكيله
عبد اللطيف اللي خذ الطيب بالطيب
لا جيت تبغي حاجتك شال شيله
يعطيك حقه والوفا منك بالغيب
صلاة ربي عد ما هل سيله
على نبي رتب الدين ترتيب

وقال في الغزل :

كفايه دلع يا ناعم العود يادلوع
دخيلك بجاه اللي مسويك دلوعه

ترى الصد والهجران ياسيدي ممنوع
ولا هيب هذي سنة الغي وشروعه

انا المستهام المغرم العاشق المفجوع
أساهر نجوم الليل والفجر وطلوعه

واجاذب ونيني والنواظر تهل دموع
وجاهد هوى نفسٍ على الحب مطبوعه

من اسبابكم يمضي سبوع وراه سبوع
وانا ما استفدت الاشقى القلب واللوعه

كفى ما حصل لي لاتزيد اللهيب ولوع
على قلب صبٍّ منك تكفي به الروعه

فتان ياللي فيك سحر الملا مجموع
متى صارت الرحمه عن الزين منزوعه

وِرا يادواي وعلتي ماتجيني طوع
على سنةٍ عند الغنادير متبوعه
تخليني اقطف من زهر وردك المزروع
على الوجنتين اللي عن الناس ممنوعه
وكان ان حبل الود يا فاتني مقطوع
فكلمتك لوهي حكم الاعدام مسموعه

محمد البراهيم السلمان

هو الشاعر محمد البراهيم السلمان ولد في عنيزة عام ١٣٤٥هـ وتلقى تعليمه فيها ثم سافر عنها عام ٦٣ الى الرياض ثم الى البحرين ثم عاد الى المنطقة الشرقية والتحق بالعمل بشركة ارامكو وعمل فيها مايقرب من ثلاث سنوات ثم انخرط في سلك الوظائف الحكومية وفي عام ١٣٨٢ هـ استقر به المقام في مسقط رأسه عنيزة حيث يعمل بادارة التعليم بعنيزة ..

بمناسبة زيارة جلالة الملك المعظم فيصل بن عبد العزيز لمنطقة القصيم فاضت قريحة الشاعر بهذه القصيدة . وقد ألقيت بـين يدي جلالته ـ رحمه الله ـ في الحفل الذي اقيم بالمليدا : .

بذكر الله أبدا بالمعاني وحررها
على صفح مصقولٍ اعده وافسرها

على ما يلايم كل نفس شعورها
حداها حنين الشوق واظهر مشاعرها

بعد ما تحقق للجميع اكبر الامل
وقرت بك الانظار بالدارزايرها

وعم الفرح جملة ركونه وشعشعت
بالانوار والافراح بافخر مظاهرها

بمقدمك ياحامي حماها وسورها
تعبر عن اسرار الضماير حناجرها

هلا مرحبا حييت ما سبح الرعد
بغر من المنشا وماهل ماطرها

هلا مرحبا حييت ما ذعذع الهوا
بلطف ومالت روس الاغصان هاصرها

هلا مرحبا مارفرف الطير وانثنى
على روضة مختلف الاشكال زاهرها

هلا مرحبا ما شرف البيت والحرم
حجيج وشاهد بالمواقف مشاعرها

هلا مرحبا يارافع العلم والعلم
على ما نبا من روس عالي منابرها

بعهدك وبمجهودك ورايك وحكمتك
تحقق لنـا من كل الامال وافرها

بظلك وبمجهودك وعزمك وهمتك
على مستوى كل المعاني مطورهـا

علاماتها منها وفيها شهودهـــا
جنينـــا محاصيل الثمر وانت باذرها

تفوز النفوس وكل من زارها وجد
بها مانباهي به بجملة مناظرهـــا

وذي من مساعيك الحميـــده نعدها
فلا قيل نفسك من على الشعب تاثرهـا

تناجى بك الاقلام بالعدل والوفا
بجمعك شمل من راية الدين ناصرها

حري بها وانت الذي تعتني بها
حياتك لنصرة دين الاسلام ناذرهـــا

اقوله على منوال جمعك لشملهم
وبذلك على ما يامر الله مشاطرهـــا

ملكت النفوس الـلي تصور شعورها

بعينك تحقق كيف بهجة خواطرها

لنـا بالرجا يوم تحقق به الوعـــد

اقوله عن الـلي في عقوله مخاشـــرها

الا ياطويل العمر لو تلفت النظر

على الدور ما جوب الزياره تكررها

وانا من عنيزه عـــزه الله بعزكم

عن الشيب والشبان جمـله وعبرهـا

وقال هذه القصيدة الاجتماعية وقد القيت في احد المحافل : ـ

اول كلامي تلقونه علم بالواقع تقرونه
رمزه للصاحي عن شرحه يكفي والغايه مامونه
حيث ان فيكم وضع آمالي وامالي فيكم مقرونه
انتم للديـــره واهلها منكم يرجا ما ترجونه
من علم يكتب نجاحه زرع وانتاجه تجنونه
باكر يظهر فيكم شاطر بفحوص الطب وبفنونه
ومهندس باحث بترول يكشف عن سر المكنونه
والثاني مثله معماري افـكاره كلـه مازونه
ما يجهل شي به صالح يلقى النافع لو تنسونه
ومهندس حرث وزراعه نفسه بخلاصه مفتونه
والكهرب منكم في حاجه حاجة محتاج تقوونه
ومسجل بحث وتاريخ عن وضع يخلف مضمونه

اسمع من عبر الاثــير صوت اسرائيل الملعونه
تحرف فينـا وتصرف بسطور ارواح مدفونه
ابن سينا ورفقاه خلتهم طعم ببهنونه
وذا شي مايخفاكم أنتم مثلي تسمعونه
العاقل فيكم مايرضى والقاصر سيروا من دونـه
حنا بالله وش قاصرنا عن علم سهل ياهونه
شوفوا من طير صاروخ يقطع بالساعه مليونه
حنا وهو نسل بن آدم وش فرقه عنا بعيونه
ايدينه جوز وايدينـا مثلك راسه فوق متونه
وهذا شي ماينكر ما فتي شي ما تفتونه
ان الطالب بيد استاذه افـكاره كـله مرهونه
ما دامه ورع صغير عوده لـين لوتثنونه
انتم في عينه مثـال ما يرضى شي تنفونه
وان شب وراح بغاياته صعب تكييفه بظنونه

ولا الغافل والدريخ ينشد عن لونه وشلونه
يمر العلم وينحاش مثل البسره قبــل اللونه
اكبر همه كثر رقـاده بوق ينفخ به يوكونه
ما يفصل نومه عن نومه الا ما صخن بماعونه
ويلا مـلأ السباعيه ترفد[1] راسه . . . .

(١) ملحوظة : هذا جزء من القصيدة .

وهذه مرثية يرثي بها الشاعر خاله المرحوم حمد المحمد الشبيلي-رحمه الله:

ويلاه من علم لفاني مفـــاجاه
من خلقتي ما شفت مثله فجاني

علم وشع قلبي من ادناه لاقصاه
وملاً الجوارح كلها بامتحاني

سادس ربيع الثاني العلم منشاه
يوم نهاره كالدجا من لفاني

ساعة بلغني ضيع القلب مجـــراه
لولا الضلوع المدبحات المحـــاني

ظليت مثل اللي عن الرشـــد كدتاه
اركض ولا ادري وين أوجه بياني

والعين دمعه جـــرح الخـــد ممشاه
دمع تهله ما يجي بالتواني

على الذي ما جابت البيض شرواه
عندي ولا حي عرف مادهـاني

على الذى ما يحصي الجار حسناه
عينه على جاره تروج روجاني

على الذي واليه غامره بهداه
من شبته عطفه شريك الليانى

يصفح الى شاف الخطا تقل ما جاه
يغضي ولكنه سمع بالاذاني

بالفعل ما تشهد شماله ليمناه
فضله بلغ قاصي وما منه داني

خالي حمد شبل الذي ورث مبداه
مع كل درب وافي بالمعاني

مرحوم ياللي عاجلنه مناياه
ليت المنايا مهلت له زماني

لو ينفدي بالمال والله لا فداه
لفداه لكن ما تفيد التماني

لا شك ذا باب دروبه مخلاه
عمر الفتى لو طال تاليه فاني

يالله عسى الفردوس داره وسكناه
آمين بامرك باجزيل الحساني

واجبر عزانا بالذي حصل الجاه
والد سليمان العوض بالمكاني

انت العوض يا خال فيما فقدناه
الشاهد الله ياسهيل اليماني

ما دام راسك نايد الريح تذراه
ما قول عبدالله يتم مع اخواني

صلوا على اللي خصه الله برضاه
اعداد ما يقرا الخطيب القرآني

والآل والاصحاب ما قلت مبداه
ويلاه من علم بغاته دهاني

حمـــد المحمد الجابر

هو الشاعر حمد المحمد الجابر ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٤٥هـ تقريبا وتلقى تعليمه فيها والشاعر حمد كثير الاطلاع لطيف المعاشرة ويعمل الآن في مسقط رأسه عنيزة في ادارة الاحوال المدنية ٠

قال في الحـكمه :.

قال الذي ولف جواب غريبي
قبل يشوف الـكل قاري وكتـاب
اوصي وحرص كل رجل اديبي
والخبـل لو قريته العلم ما ثاب
حتى ايش لو ناديت مالك مجيبي
بينه وبين منادي الرشد حجاب
لاتجعل النذل الردي لك صحيبي
تراه بوار بجاره والاصحاب

وترى الفخر والجود بابه تعيبي

ما يدركه ياكود ممدوح الانساب

من قال انا جدي فلان العريبي

يفرق على غيره صخي وغلاب

هذاك مثل اللي بوقت المشيبي

يذكر فعول كد مضت له وهو شاب

ولا ينفع المقصف زمان خصيبي

كد قال الاول لا تفاخر بما غاب

ومن هاب غرات المخاليق هيبي

ومن عارض المعرض حقيقٍ بالاغضاب

ومن عد للمخلوق زله وعيبي

احصوا عليه عيوبه الناس بكتاب

ومن جاد توفيقه سهومه تصيبي

فلا ضرب درب تفتح له ابواب

ومن بارحظه في عنا وتعذيبي

لو كان يقهر بالوغى كل حراب

ومن كان كفه دون ماله كريبـــي

هذاك لدروب الثنا غير طـلاب

وبالناس هماق جداه الهذيبي

لا غاب شيطان المجالس عنه غاب

حساد مفسد جعل سعيه يخيبي

يسعى بتفريق المخاليق سباب

وبعض العرب بالوجه هرجه لبيبي

ولا اقفيت يركي بالعراقيب مشذاب

وبالناس رجل لو يشوف القضيبي

بين العرب قال اسمعوا ضرب الاطواب

وبالناس حشو للمروه حريبي

لو تطلبه أَطْرَفْ غرض قال مانـاب

واعرف ترى كل العلل له طبيبي

الا الحمق منه اعذروا كل الاطباب

وابصرت في ذا الوقت أمر عجيبي

من العجايب صار للبوم مخلاب

وبالسحا يطمع بفرس ونهيبي
عزاه من وقت به الهر ينهـــاب

به صارلُوقِيَّ المشاريق ذيبي
وطير الاظله به غـدا كـنه عقاب

وصلوا عدد ماناح بعال الرطيبي
ورق الحمام اوعد ماذعذع الهـاب

واعداد ما يلفى الحرم من غريبي
على النبي والآ ل ماخط بكتاب

وقال في الغزل :

لا جيت مسلوب الحشايا ابن سلطان
بلـغ سلامي له وثن التحيه
قل له ترى حبه عن النوم قزان
باتت عيوني من فراقه شقيه
دمعي مثل وبل المطر فوق الاوجان
ولالي على وصل الغضي مقدريه
بلوا بلان الله بحبه وعنـــان
ما هيب لي مشهاة غصب عليه
حبه بقلبي له منازل وبنيـان
لي شاق من بد العذارى نحيه
غرو بغض صباه والعود مليان
وفي محجر عيونه سهوم المنيه
شفق على قتلي على غـــير برهان
ماله على تذهيب روحي دعيه

الله لَحَدْ يا ملتجـــا الجار سبحان
رب بلان بحب صــــافي الثنيه

انا ان نسيته جعل ربي يتناسان
لا تاركه طيب ولا مكرهيــه

يالله يامنشي مراويح الامزان
يا خير تبدى عليه الشكيه

تنزل بقلبه لي محل وميزان
عساه يصخف لي وينقاد ليــه

وله كذلك :

قال من عـــدا طويلات الرجوم
هيض المكنون في حيد رقـــاه

يا لله المطلوب يا منشى الغيوم
جالي الشدات سامع من دعـاه

ترحم اللي من دوا كيك الهموم
ما يهملج جفن عينه في كراه

ما جداه الا التوجد دب دوم
به قضى حزات وقته واعنـــاه

آه من قلب تبين به اثلوم
فوح نار الوجد وهاجه صلاه

يالحميدي يارفيقي لا تلـــوم
مغرم بالحب مظنونه جفـــاه

من يلومن جعل حظه ما يقوم
جعل نفسه ما تهنا في منـــاه

والله اني عن هوى خلي ما شوم

لو سلى مجنون ليلى عن هـــواه

العزا مقواه والصبر معـــدوم

جرح قلبي بالهوى عسر دواه

حسن بن سعيد الرويشد

ولد بمدينةعنيزة سنة ١٣٤٥ﻫ تقريبا وتربى فيها وهو كثير التنقل والترحال مما اكسبه كثيراً من تجارب الحياة وفي الأخير استقر به المقام في مدينة حفر الباطن هـذه القصيدة رد على قصيدة أرسلها له محمد الصعب.

يامرحبا ياللي لفونا مناجيب
باللي لفونا بالخبر والزياره

تحية مابه شكوكٍ ولا ريب
احلا من الصافي بوسط الغضاره

ساعة لفانا العلم فحصت واجيب
واركبت بَنْجٍ منتجه من مطاره

توه جديد يشعب الجو تشعيب
يا بعد مسراحه ويا قرب داره

يشدي كما نجم دوى للمغاريب
وكـنه بروق الصيف قدح الاشاره
بالجو حسه له زفير وتحاطيب
مثل الرعد بالغيم عند انحداره
ركابتـه متعـلمين ومـــداريب
والـكل منهم مايَـدَوِّر خيـــاره
الى مشيتوا خلوا المشي ترتيب
وميقاعـكم بين الطراق وزبـاره
بشمالي الاسياح عند اهل الطيب
من غير قاصر بالرجال النمـــاره
عند الصعب ميقاعهـــا ما بها عيب
وسلم على شيبانهم مع صغاره
وملفاك من لاحسب المال تحسيب
يجذبك في ليل الدجا ضوح ناره
وسلم على ما قال رد المـكاتيب
على محمد ريف ضيفه وجاره

قل يا ابنْ صَعب سمو الليالي لواهيب
فيها ذعاذيع البراد وحراره

يا ابنْ صَعَبْ راس الوغد يقتلب شيب
من الزمان وميلته واغتياره

يا ابن صعب تقول لو اعلم الغيب
ما راح مالي من ايديني خساره

يا ابن صعب وين اهل الفطر الشيب
اللي يدوسون الخطر بالمعاره

وين الرجال المخلصين النواشيب
اللي تفك المشكله باحتضاره

بذتهم الدنيا وراحوا شعر ذيب
اللي دفن بالقاع واللي بقاره

صلاة ربي عد ماذعذع الطيب
على رسول ما ندور اخياره

واليك عزيزي القارىء قصيدة الشاعر محمد الصعب لتكتمل الصورة:

ياراكب اللي جيب من مصنعه جيب
من مصنعه يعجبك صبغة حماره
من مصنعه توه تشد اللواليب
اقطم قفا ما غير بَدْي وغماره
هو منوة المندوب ما به عذاريب
هو أحسن الوارد بزين التجاره
خله مع البيد السهال العباعيب
وخل الطريق وخل درب السفاره
توحي صريخ المرو حدر الدواليب
صريخ مخباطٍ تقطع شراره
ما فوقه الا راكبه والمكاتيب
ملفاك ابو راشد زبون الخساره

راعي دلال جداد بيضٍ محاديب

دلال بغدادٍ زهت في وجاره

منظفـــات وكيف شان الشواريب

والقهوجي عَمّال ليل ونهاره

طيبه قديم ولا يحسب تحاسيب

وهي عادته ريف لضيفه وجاره

بابورويشد شوق زاهي الاساليب

يا شوقهـا بالوسط ناقض جماره

يامورد الهياب للموت لاهيب

اشرت لك والحر تكفى الاشاره

ومن ذل من شيٍّ تقل يعلم الغيب

يدري سوا بالربح هو والخساره

وانا هقيت فراق سيد الرعابيب

محذا مكان مْراحهم والمنـــاره

وجنك دموع العين مني سواكيب

وعزي لمن ذي جهدته واقتداره

وله ايضا :

عديت في هضب من الملس عملوط
املط علط رقيت فيه متواطي
املط علط كنه من الملس مملوط
وعاليه تقل مْرَسّم بالبلاطي
عديت في عاليه ما نيب مبسوط
وذكرت عصري يوم وقت انبساطي
كن الحديد بمغلق الرجل مربوط
وكني بحبس مثقلين الرباطي
والكبد كنه فوقه الجمـــر محطوط
اوجس لها وسط الضماير شواطي
حرقت ولا فيها حكي واضربت شوط
وظهر لهبهـا مع مناديغ اباطي
على حبيب عن هوى الناس مضبوط
مصيونـ ما يلقى بزرعه لقاطي

الراس سافين على المـــتن ممشوط

ما يسترنه ضافيـــات المغاطي

ياشبه صفراً ذيره مطرق السوط

وان جت بخيال السريه تواطي

حبه فرى قلبي ولا هوب مخيوط

وسيع ما بين المعاليق ساطي

ولـه أيضا :

والله اني عقب فرقا حبيبي عطيب
اشرب الما بوسط الكبد ويزلها

ما يبدل حبيب غالي في حبيب
قصة قاري حروفها كلهـــا

مثل وصف الحمام انوح وانحب نحيب
وافتكر للحمامه ويش غادي لهـا

والا انا من هواخل بوقته غريب
المشاكي على الله خلهـــا خلهـــا

كن ريقه كما السكر بوسط الحليب
رايق الخمر بشفاته على حلهـــا

الجدايل على الامتان مثل الرطيب
ضافيـات على الامتان الى هلهـــا

يالله اني طلبتك يالولي تستجيب
عقدة بالضماير خافي حلهـــا

عنز ريم تقود الصيد يم الشعيب

روحت من شجرة هايف ظلهـــا

حسبي الله عليهم وهو نعم الحسيب

يوم راحوا وكبدي ما برد غلها

وله في الحكمة :

عديت بالرجم الطويل الشمالي
العصر ودموعي على الخد سفاح

ودموع عيني مثل وبل الخيالي
مثل الهميل برايح المزن وان طاح

في عالي المرقاب ياما جرى لي
الليل كله لين فلاج الأصباح

لا تامن الأيام هي والليالي
تسقيك في كاس الكدر عقب الافراح

دنيا تفرّق من حبيب وغالي
بتنزح الدنيا وتقصيف الأرواح

يا جاهل الدنيا على كل حالي
افكر بها قبلك من الخلق وش راح

ياماخذت من طيبين الرجالي
اهل دلال وخيل وصحون ورماح

واحشم قريبك عن كلام الخمالي

بالك تجيب الهرج لو كنت مزاح

الهرج شوك الكبد في كل حالي

لو طالت الدنيا عن القلب ماراح

ولا ترافق النمام تراه خالي

كلب ورا فرق المصالح ونباح

راع النميمه مارقى فوق عالي

الا بغيبات الاجاويد جماح

وان مِس يبْغُىَ منه هرج العدالي

جحد وقال اللي يقوله لنا راح

الله يعطيه الوهم والزوالي

في غيبتك يشذب وبالوجه مداح

شرك من علوم القريب الموالي

الى صار قفله منزلج دون مفتاح

الى صار شين وخالطه بالهبالي

وقف القصص من قصته والعصا طـاح

والخاتمه كل له الرب والي

في ماقف مابه سواليف ومزاح

وقال في الغزل :

عديت بالرجم الطويل المظلي
السلي تعلا راسيات الجبالي

جـاله على كل الجبال متعلي
ورجمه على كل المراقيب عـالي

رجم يسمى بالاسامي مسلي
ومن نط في عاليـه ما هو بسالي

عديت في عاليه من غير حلي
ولانيب من بعض الهواجيس خالي

قعدت انوح ودمع عيني يهلي
يارب تستر ما بدر من خبالي

جثيت مثل السلي عن المرح خلي
هرش وطاه الوقت والعظم خالي

عنه العرب قامت تشد وتحلي
ستين ليـله مشيها للمحالي

ترابعوا ريمـــان وازرى يقلي
عجز ينوض وجثته ماتشـالي
عقب الغبيط وُمُوْحه بكل دلي
اليوم خلي بالمـــراح المـوالي
انا جـــرت لي قصته في محلي
لعل فال الهرش ما هو بفـــالي
على وزين الروح والعقل والـلي
والـلي تعلا بالغلا من عيالي
يحيي جبين بازرق النيل علِّي
حط الرقوم وفوقهن الهـــلالي
وخد كما القرطاس للحبر فـــلي
والا كما برق بوسط الخيـــالي
هو لي وانـا له ياملا الخير كلي
ما دام ما هيلت على الرمـــالي
ما انساه لين الرمل فوقي يهلي
حطوا على الراسيات الثقالي

الا الى منه عن الدرب زلي
خليته بفاله وانـا ابتل بفالي

المقفي اقفي عنه جعله يولي
والمقبل أقبل له والقيه بالي

والحب بين له رسوم تدلي
ما هوب في كثر المنى ياحلالي

لعل عين تزعـج الدمعه الـلي
ببـلا شكيه جعلهـــا للزوالـي

عبد الله الصالح الغماس

ولد ونشأ بمدينة عنيزة في سنة ١٣٤٦هـ ثم انتقـــل الى المنطقة الشرقية وعمل في شركة الزيت ثم عاد الى مسقط رأسه وعمل في الزراعة وعاد مرة أخرى الى المنطقة الشرقية وعمل بالتجارة ولايزال يقيم هنـاك .

قال عندما وقعت له حادثه ارسل هذه القصيدة الى اصدقائه وجماعته وفي مقدمتهم عبدالله الصالح العليان .

سر ياقلم واكتب كلام المشقى
اللي ببدع القاف قام يتنقـــا
هيضت انا مافي ضميري تبقى
بذكر سلام عد ماهب نسناس
اوعد مايصرف نهار المعاشي
اوعد مايمشي على الخد ماشي

واعداد ماهلت ثعول النواشي
او عد مارمل تبنىّ بالاطعاس

لبوفهد ابا ابدي أول سلامي
من طاب لك طب له ولو بالكلام

الموجب إني حاسبه من عمامي
راعي جميل وخير فيه نوماس

له سفرة ياكل بها كل جايع
الباب مفتوح لطرقي وسايع

مع الكرم والطيب زين الطبايع
ما هوب من ناس يحطون بقياس

ما يذبح الا الحيـل لاجل الصياني
كل يعرفه من بعيد وداني

ابن مهيد اللي بماض الزماني
أو حاتم الـلي بالصخا هول الناس

ثاني سلام للبنيخي والاقراب
وثالث سـلامى للجماعة والاصحاب

أقولها من صدق ما نيب كذاب
من غبة ماداجها كل غطاس

لهل القصيم اللي الى صار ما صار
في مالهم خير على الضيف والجار

أولاد علي طحت انا اليوم بالنار
بوسط سجن دوني شرطه وحراس

أولاد علي ما به اليوم ما به
أنتم جماعه وانتم اقرب قرابه

وانتم سلاحي في نهار الحرابه
الى بدا شر المقرد والانجاس

انتم حمول الخيل وقت الطرادي
يا ماركبتوا فوق قب جيادي

ويا ما نقلتوا من سيوف حدادي
سيوف هند طوعن قاسي الراس

انتم هل العاده رجال وشجعان
وقت الملاقى يشبع الذيب سرحان

في ساعة يمشي من الدم شعبان
والـلي نوى العيلات يبشر بالافلاس

دوني قروم بالملاقي قواطيع
حمـر النواظر كِلّبوهم[1] مداريـع

من فوق خيل ضرين للمفازيـع
والكل منهم ياخذ الخيل مـرواس

اولاد علي من صغير وكبيري
اليوم انا بالحبس مالي مطيري

اشره على القاوي واعذر الفقيري
ماحدٍ وصلني قال يافلان لا بـاس

كان الجماعه قصروا والمعازيب
واهل العوايد قصروا بالمواجيب

ترى الرّدَى وكّر على غارب الطيب
من قل ماله ماله اصحاب واوناس

---

(١) جميعهم .

يا سامع قولي تعزز لحالي
خطر عَلَيْ انه يفرّع هبالي

اجفل الى منه خطم لي ظلالي
من عقب ماني مدفع صرت مكناس

مسجون والمسجون هذي طبوعه
اقل شي يا جماعه يروعه

قلبي يخفق والبلابه يصوعه
ما دام انا بالسجن فالفكر منحاس

اما فكيتوا ورعكم من وساره
فالعلم ياصل به الى قندهاره[1]

واليوم الأقشر مقتفيني غباره
والله كريم ورحمته ما منه ياس

---

(١) يقصد مدينة قندهار .

هذا وصلى الله على سيد الاســلام

عــداد ما صلى المصلي وما صام

او عد ماتجــري الليالى والايام

او عد ما سار القلم فوق قرطاس

وقال في الغزل :

اسهر الليل والعالم تنـــام
طول ليلي وانـا اعد النجـــوم

مثل من هو خبر عمره عـــدام
حاكم واصبح اليوم محكوم

عامي العام أظنه خــير عـام
يوم أنا أشري من الغالي واســـوم

لكنه اليوم صارت كالحـــلام
إقتلب بارد رياحه سمـــوم

حظي اللي برك بين الانـام
واعذابي متى حظي يقـــوم

مع غزال صدفته ياسلام
لابس من خفيفات الهـــدوم

قلت له في لطـافه واحترام
ما انقضى لي عقـب خبرك لزوم

التفت وادغم الكلمه ادغام
قال أظنك من الزين محروم
مع جمـــاله ومع لطف الكلام
مارحمني وانا احسبه رحـــوم
له عيون بها لاهــل الغرام
والمولع معبـــات سهـــوم
مع خدود بها دق الوشام
جل من هو خلق ظبي الحـــزوم
مع جعـود مثل ريش النعام
فوق متنه مـع الوسط محـــزوم

وقال في الغزل أيضا وهو يخاطب بعض اصدقائه : ـ

يا ديب لو تدري عن اللي حداني
عززت ميقافي بضباط وجنود

غرو حسين والله انه بلاني
مخلي قلبي من العام ملهود

ليته يصارحني بسر وعلاني
ويشوف ميقافي ويحدد لي حدود

حتى يطيب اللي من الحب واني
صوابي أظنه من عيونه السود

من يوم ناطحني بلحظه رماني
غديت له شاره وهو صار بارود

والله لو انه يشرف مكاني
لحط له حفله واغني على العود

واقول ملحك ناطع في لساني
الملح الأصلي بين احجاك ماجود
بالخد ورد وبالصدر بردقاني
والجسم غصن نابت فوق راقود
ليته يفرحني عقب ما فجاني
من طلعه الناعم ولو نصف عنقود

وقال أيضا بالوقت ومعاكسة الدنيا له : ـ

لو ان مابي في طميه وبانـات
ذيك الجبال الشامخات الرواسي
كان اصبحن روس الشواهيق سمحات
قاع حماد سطحهن متـــواسي
ولو ان مابي بالبحور المحيطـات
غبات توحش ماوخذ له مقاسي
كان اصبحن قفر وبالقيظ مظمات
ما حولهـا عد ولابه رساسي
لو ان مابي بالغروس الظليلات
المـا عليهن كل صبح يراسي
كان اصبحن من شدة الدوب ميتات
خضر الجريد مصوفرات يبـــاسي
على زمان دالـه فايت فـات
توي افكر عقب ما شاب راسي

لولا ان نفسي للمصاوب مْضَرّات
ما صرت مبسوط على كسر باسي

ان كان رزقي ما له اليوم مرقات
اشوف من سود الليـال المآسي

راحت علوم المرجله والمروات
الذيب خاف وسيطرن البساسي

احد له الايام دايم مطيعات
مكيف فوق الكنب والكراسي

لو كان هيس قيمته عشر بيزات
هيس خسيس من ارذال خساسي

واحد له الايام سود ونكدات
معوكسات وكل عمره عكاسي

لو كان رجل طيب فيه هقوات
راسه على الصكات صلب وقاسي

يا ناس انا شفت النكد والهوالات
طويت عن بير الرجا حبل ياسي

ما شوف لي ورد ولا اشوف مدلات
الجم غاير والجوابي ارماسي

يا ماركبنا بالخلا فوق عجلات
شيٍ خصوصيٍ وشي تكاسي

ويـاما مشينا بالليال المخيفات
نمشي على شوك بليا مداسي

هذي هي الدنيا نكوفه وغارات
هجن مداوير وهجن عساسي

واختامها مني سلام وصلوات
على نبي ما مشى بالدناسي

عبد الله الحمد السناني

ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٥١هـ وعاش بها درس في المدارس الحكومية وكذلك حضر حلقات بعض المشائخ انتظم في سلك التعليم ولا يزال.

وللشاعر مشاركات في النادي الأدبي السابق في عنيزة وعمل أناشيد مدرسية وللأطفال في التليفزيون كما عمل منلوجات باللهجة الشعبية لبعض الفنانين ونشر في الصحف بعض انتاجه بالفصحى وشارك بالمناسبات والمهرجانات في عنيزة، له دواوين شعر بالفصحى ولكنه لم ينشرها بعد كما أنه له ديوان بالشعر الشعبي لم ينشر أيضا وله مجموعات أشعار في كتاب «شعراء نجد المعاصرون» قديمة.

ومما قال هذه القصيدة:

نجد

يا نجد ما يرخص على الطير مرباه

لو فل جنحانه تشده مرابيه

ياكيف ينسى ماكره فيك وغذاه
في جنة لاشك ماهيب أراضيه

لو دلهت غيره فلاهوب مدلاه
ذكر الوطن غيث لقلبه وطاريه

كنه جلاوي[1] وحيد بمجلاه
وهو بعيطا[2] زاهر عشب واديه

مع كل دمعة قلب يطرب لطرياه
اقرب لنفسه لا أبعدت به مشاحيه[3]

يوم السفر شره على بعض دنياه
واقصى ضميره يوم يرجع يراضيه

ماكنه الا والد ياجب رضاه
لو ازعل ابنه هو يبره ويغليه

يانجد مدموح لـمِثْلك خطاياه
خَطَاكْ زين وزين غيرك تفاويه

---

(١) الذي في المنفى .
(٢) كناية عن السمو والرفعة .
(٣) الأماكن النائية .

صحراك لو هي خاليه جنه الله
وجنان غيرك عندنا كنها التيّه[1]

ارسلت لك من عاشق لك تحاياه
باسكندريه صار في سيفها بيه

يامر ولا يومر عزيز بعيطاه
ماخوذ خاطر من عطا فضل واليه

ماش على خط الشرف ما تعداه
ما اخلف رباته وانتِ اللي مربيه

يانجد لي بك ديرة طاب لي ماه
هواه في دمي مع الديد غاذيه

عنيزه اللي نيهت به حلاياه
بيضا القصيم اللي زهت به مغانيه

ما احلا غضاها في غميسه مع ارطاه
نحب واديها وزاعج جواريه

---

(١) إشارة الى تيه قوم موسى عليه السلام .

نطرب لروضتها ونفده وصفراه
ربيعها باول زمنها وتاليه
تسعد مصابيحه ضماير مشقاه
وادني مماسيها على النفس ترفيه
له ميزة كل إلْدَاره تمناه
لو قيل شاعر مسقط الراس مغريه
يشب حبه والولد باول صْبَاه
تزيد مع دهج[1] الليالي دواعيه
عفت المداين من تخيرت سكناه
لو غبت يوم قلبي الشوق يزويه
واف لها وهي على الدوم ماوْفاه
واقطع عياله يعتبرها وتدنيه
راكان[2] قبلي باشة الترك مناه
تخير الصمان غاية تمانيه

(١) مرور .

(٢) راكان بن حثلين شيخ العجمان الفارس والشاعر المشهور .

اسكندريه ما بها دار مجفـــاه
الصيف وسم وروضها دون عانيه

كن البحر في واجب الضيف وصاه
والضيف ما غليت بجيبه مصاريه

لولا بحرهـــا خير ما نصـينا
الأبيض الـلي ما تعدد حسانيه

وطلب منه أحد أصدقائه قصيدة ليرسلها الى زوجته إثر سوء تفاهم بينهما فقال : -

مليت من كثر الزعل والزعاطير[1]
وعميت من قرع النكد واللغاوي
مامر يوم ما قضيته بتكدير
والطبع عضو بالجسد بالحراوي
فاض القدح والذيب يابنت بالبير
واخاف من هذا تزيد الحكاوي
الحلم لابده يعبر بتفسير
والعلم تقرينه ولا فيه راوي
قصرت من نفسي بخلق المعاذير
واليوم غابت بالسلوم الهقاوي
فانْ كان مشيك راشه[2] الله بتغير
ولاّ ترى كل بشانه غناوي

(١) النزوات والبدوات (٢) وفقه وسدده .

أنتِ بنوها[1]تك وهي لك مسافير
وانا على راحة حيـــاتي ملاوي

ان كان ما ياسعك وكر[2] العصافير
ياسع نداويه ومعها نداوي[3]

ما حمـل الله عاجز حمل تعسير
شيلي خطامك والحمـاد متساوي

يمكن يسومك هاوي للمغاتير[4]
يدفع بك الغالي ولا هو مراوي[5]

لا تحسبين العلم مزح وتحذير
لابد ما يزويك بالبين زاوي

كيد النسا لابد ما يكسر الزير
في ساعة راي المره فيه داوي

لاشك عشّي[6] واسكني يا معاصير
وتعوذي مما تجر البـــلاوي

---

(١) الميول الطائشة. (٢) بيت الزوج والاولاد .
(٣) نوع من الصقور . (٤) الابل التي وبرها أبيض. (٥) متردد.
(٦) أسكني كالرياح عادة تسكن في العشايا .

ترى شريف العقل يوصل الى خير

والعين الى جَزّتْ قلعها المداوي

هذا كلام النصح خوذيه تبصير

من مصلح ما هوب للشـــرهاوي

حسن النبـا يرضيه ومطاوع السير

ومسك النفس هذي سلوم الرجاوي

وقال أيضا هذه القصيدة القيت في حفل المدرسة الثانوية بعنيزة ليلة الخميس الموافق ٢٧ / ٣ / ١٣٩٤هـ : -

يا مرحبا والف هلا بالمشاكيل
هل المروه والوجيه السماحي
ترحيبة من واحد يبدع القيل
محورب معناه والجو صاحي
يمشي على الخطه كما يسرى الويل[1]
يكفخ بجنحانه على كل ساحي
الليله الحفله تسر المحافيل
هبت بها الفرحه هبوب الرياحي
الثانويه تحتفي بالحلاحيل
في ليلة جت من ليال الفلاحي
هى روضة وانتم لها هاشم السيل
وانسج لكم فيها زهور الصباحي

---

(١) القطار .

دار لطلاب المعالي مداهيل

تدرس بها علم الحيـاة الكفاحي

كم غمروا[١] فيها شريف المحاصيل

في كل عام يقطفون النجاحي

ولت سنين تذكرونه مهـازيل

جرت على مَرّ الجهل بالسداحي

واليوم غيث والرجا بالمقابيل

قامت تزاعج بالسيول البطاحي

اخضر زاهرها ورويت شهاليل

ورضع نبانيب الربيع الطراحي[٢]

والدين قايم في عـدال بلاميل

واهل العروبه قربوا للمشاحي

والتمت الحزمه وصارت تساهيل

حطوا من البترول ارهب سلاحي

---

(١) من غمر الزرع أي حصده. (٢) الحديث الولادة من الغنم .

نهض بها فيصل بعزم الرجاجيل
وبهمته تمت شـــروط الصلاحي

قومي هل العادات من قبل بالخيل
والسيف وِلاّ محوربات الرماحي

بالأرض نار وبالعلالي أبابيل
وتحت البحر حوت وفوقه ذحاحي

حمر النواظر صعطوا كوهن[1] الويل
حرب رمضان وما خلطها مزاحي

غفران[2] ديان[3] تحدر غرابيل
حلت به اللعنه ولا له مناحي

صارت طوابير اليعازر[4] عدابيل
وهو بيوم العيد نايم سْطَاحي

---

(١) رمز للجيش اليهودي .
(٢) يوم الغفران من أعياد اليهود وحصلت فيه معركة خط برليف .
(٣) وزير حرب اليهود حينذاك . (٤) رئيس اركان جيشهم .

المعركة ماهيب زمر وتطبيل
والا مثل ما قيل ما فات راحي[1]

وحنالهم عدوان جيل بعد جيل
لما يخلون الوطن بانتزاحي

القدس بيت المسلمين البهاليل
وحيفا ويافا مع جميع النواحي

لابد ما يفتر بهم فاتر الحيل
ويبيعهم من هو ولدهم سفاحي[2]

لا بد من يوم يفر المحاحيل
وين الصليب ووين جنكيز[3] راحي

من بينا الايام قصر وتطويل
ملحوق يا مطلوب مهما تقاحي

لو تحتمي بظلال زلومه الفيل
الثار باقي والعزايم صحاحي

(١) اشارة الى أنها حرب جادة للاخذ بالثأر .
(٢) الدولة التى تناصرهم وتحميهم .
(٣) الحروب الصليبية والمغولية والتترية .

طلاب حق وحجة الحق قنديل
واما قبلتوها فصلها السلاحي

تربة فلسطين الذي تنبت الهيل
لابد ما ترجع لهلها براحي

دِرهْشْ لكم من كل قطر زرافيل
مثل الفَراشَ اللي على النار طاحي

ديان مثل مسليمه بالطهابيل
وعجوزكم[1] هاللي تقادي سجاحي

يا من يغره بارق الصيف بالليل
يا قرب ما ياتي مطركم رياحي

صيورْ ما تلوي على بطنك الذيل
وِصْوَاك يتلى هدِّتكْ والنباحي

قلب الجزيره لين طنجه الى النيل
والشام تنور من الغيظ فاحي

(١) رئيسة وزراء اليهود قولدا مائير .

عزي لـكم من ثورة الثار عزيل

من امة دِمّي بها من يْلاحي

مبداه ختمه مرحبا بالمشاكيل

هَلَ المروه والوجيه السماحي

بدر بن محمد القبيان

ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٥٢هـ وتربى فيها وكان كثير الاسفار واستقر به المقام بدولة الكويت ويعمل في الجيش الكويتي ..

قال في الغزل :

عديت انا بالسطح والقلب عمسان
وتبيت لي فيلكا[١] في ضواها[٢]

زادت جروح القلب والقلب وجعان
والعين هلت دمعها من عناها

وبخبرك في قصتي يا ابن عِشْبَان
والـلي نصا مثلك لحاجه قضاها

انابلايه سبة انسان يافلان
الـلي قرونه فوق ردفه حواها

---

(١) جزيرة تابعة للكويت .   (٢) أى نورها .

ابو نهيـــد بالحشا توما بان

انـا غرير وساعي في هواهـا

هي دانة مصيونة مـاله اثمـان

يا سعد من هو في حـلاله شراها

شرايهـا رابح ولاهوب خسران

حاش الفوايد والسعد من وراهـا

سميهـا شـام ويمني إلْعَمَّان

وخيلٍ ايسمّر في يديها حذاهـا

وهيل يبيـع بوصط السوق بثمان

اهل المعائي جابته لمعنــاها

سميتها بالمختلف يا ابن عشبان

خفيتها واغبيتها من غلاهــــا

تمت بذكر الـلي على الناس سلطان

الـلي بسطهـا من سماه لوطاهــا

وقال في الغزل :

فريت قلبي يالغضي فر دالوب
دالوب بِرْغيّه قوي اللواليب
اوفرت الكوره من اقدام لاعوب
لا شاتها للقول سيد اللواعيب
لا شاتها فتحي[1] على جاسم[2] عقوب
والعنبري[3] بالقول بالكوره يصيب
صوبت قلبي يابعد كل رعبوب
انت حبيب الروح سيد الرعابيب
من جملة الزينات للقلب مطلوب
والله مالي غير زولك مطاليب
الناس في صوب وانا منك في صوب
ذوبتني في خافي الحب تذويب
بغيت كسبك مير عودت مكسوب
دخيل ربك ما نبا منك تعذيب

(١ ، ٢ ، ٣) من اعضاء فريق الكويت .

ياعود موز ناعم العود نبنوب
ياليت تسمح لي بحلو المقاضيب
انت هواي وعن هوى غيرك آتوب
عشرين مره رحت لبوك خطيب
وابوك عيا يالغضي يقضي النوب
والامر لله عالم السر والغيب

وله أيضاً :

العين عيت لا تذوق المنامي
ودمعي على خدي تذارف ذروفه
حالي قضت ماباقي الا العظامي
يا عنك انا مانيب وِيّا المروفه
جيت الطبيب وقال قلبك عدامي
كذبت ما صدقت كود معيوفه[1]
تقول ليه ياولد خذ كلامي
مرضك حب اللي عليها الحسوفه
بلاك حب اللي تحط الوشامي
زينه يهيف ونابيات ردوفه
صحيح قولك كل قولك تمامي
وانا اشهد انك يا أم ناصر عروفه

---

(١) اسم طبية شعبية .

انا بلايه حب زاهى الزمامي
ياليت عيني كل يوم تشـــوفه

لا شك من دونه حداني حرامي
ياالله عسى سود الليالي تلوفه

وانـا برجهوا صاحبي كل عامي
عسى طلاقه كد قرينـــا حروفه

اظني ألحق في عشيري مرامي
وبل كبدي واهتني بمعروفه

سميها يلقى بسلك النظامي
اوطارش نَوَّدْ عليه النكوفه

والاسم الآخر بالحيا يالحشامي
مزن من القبله تلاعج قنوفه

حمد العبد الرحمن المغيولي

ولد ونشأ بمدينة عنيزة سنة ١٣٥٣ ﻫ تقريباً وحصل على قـدر من التعليم ثم ترك الدراسة وانصرف الى حياة التنقل والترحـال ويعود ذلك الى شغفه بحياة البادية والصحراء . . وقد مارس العمل في عدد من الشركات التى تعمل في مضمار حفر الآبـار ولايزال . وأغلب شعره في الغزل العذري العفيف . أما في مجال المساجلات فيعتبر أحد الفرسان المعدودين في هذا الفن .

قال في الغزل :

عز واليك يابراق غر المزوني
غيبة الشمس براقه يلهله شعاعه
يسجع الطير ويردد عليه اللحوني
مرهي بالحيـا عقب المحل والمجاعه
آه أنا المغرم اللي داميات طعوني
علتي ما يحللها طبيب الاشاعه

الله أقوى الى جا الليل كثرت شطوني
كن بيني وبين النوم حرب وقطاعه
واهني لو هلي عصر الجهل عضبوني
يوم أنا جاهل سني بسن الرضاعه
عضبوني عن اللي من سببهم عيوني
من ليـال الشتا ما هملجت ربع ساعه
انت الاسباب ياللي حيل دونك ودوني
كيف اباصلك ياللي معك روحي وداعه
انت ودك وانا ودي واهلك عسروني
ليت حظي وحظك يرفع الله شراعه
دام قلبي يحنك وانت قلبك حنـــوني
يا حليل الغلا المستور حب وشفاعه
أشهد انك على حالي تقول وتموني
لو تبي موق عيني قلت سمع وطاعه
والله اني ماخون اللي معي ما يخوني
واجد الزين لكن ماش غيرك طماعه

وقال أيضا :

الا يامن لقلب كل ماجا الليل جاه اخلاج
يلوج ويلتوي بالجاش من شي تورَّجْ له

اعاني من عنا جرح خفق بين الضلوع ولاج
عرضته للطبيب اللي مدحتوا ماتخرج له

دريت ان الهوى يرث جروح مالهن علاج
الى زاد الغلا واللي توده قاصر رجله

يخاف من العيون الشامته وكذوبة الهراج
الى جا الصبح هراج القفا يكثر بنا دجله

انا ابصبر عسى بالصبر لو طال الفراق افراج
على شانك وغيرك ما سهرت الليل من اجله

على شانك ومن شانك حياتي بالحياة احراج
عسى قلب شبكته بالهوى ربي يفرج له

تكايدني بخد مادرج من فوقه المكياج
طبيعي الجمال اللي على الوجنه هدب نجله

عليه اربع نجوم وتوجوه من الحلا بالتاج

زعيم الحسن له حق الجمال اللي يتوج له

وله أيضا :

وجودي وجود اللي جذب ونته واشتان

بعد ماوقع وافلت يدينه من الطـــاره

قلب موتره بالقيظ في حومة النقيان

صميله وهو ظامي على الباب مطـــاره

فزع للهمل بالقايله والقدم حفيان

تعب وانقلب يبكي على شوف سياره

عرض له حلال القوم طفق من القعدان

جفل ساع شافه يوم حظه طفت نـــاره

يبي نقذة للعود والعجز والورعان

يدير الروابـع والهواجيس محتاره

قعد بالخلا لامن صميل ولا حذيان

صفق بيده اليمنى من الوجد بيساره

ضرب ركعتين وسلم امره الى الرحمـــن
كفى يامـــكافي والمقـادير جباره

بعد ما نصرم نصف الشهر جابوا الرعيان
خبر ميت بين الطعاميس والقـــاره

لقوا جثته ثم اشعروا بالخبر سلمان(١)
وقال ابعثوا يكشف على النفد طياره

انا صابني مثله من الهاتك الفتـان
طلبته بصلح وشنها امس الضحى غاره

انا وش حياتي كان ابصبر على ماجان
معك حق تلعب لعبة الفرد بالشاره

زماني وانا راعيك عن جملة الخلان
وفوضك تاخذ جوهر القلب واسراره

عسى ربما ترحم وتعطف على الوجعان
على راحتك تسمح من الورد نواره

---

(١) يقصد سمو الأمير سلمان .

اطفي فواد تشتعل جوفه النيران
ولو حبة بين العشاريق وازراره
احللك وادعي لك من الخالق الغفران
الى انقذت روحي من شقا الحب واكداره

وقال :

الا يازول زولك زلزل العقل الرزين وزال
دخيلك يا مليح الزول لا تستعمل الزودي
ابشرح لك سراير خاطري واشكي عليك الحال
وانا يوم اشتكي عيني بلاه عيونك السودي
اجاحد من ثلاث سنين وارجي كل راس هلال
عسى برضاك تجبر خاطر بالحب ملهودي
صبرت وطال صبري والموده تذبح الرجال
ولا حصلت مع زود الغلا شفي ومقصودي

طلبتك بالرضا ولا الزعل ماله معك مدخال
عليّ الباب باب المنفعه مقفل ومسدودي

انا لو قلت أبسلي عن مجالك ما نسمح لي بال
تحاسدني هواجيس العنا يا ناعم العودي

الى صديت وجهي بالخلا جاني رهق وجفال
ولا قابلتها جذت من اقصى القلب عرجودي

عسى رب بلاني فيك يافتان ياحيال
يلينكْ مثل ما لان الحديد بكف داوودي

وله كذلك :

على شارع الحله وانا اراقب الفله
عرض لي عساه لخير من ياسم العرقات
على كبدي اللي تجحد الغيظ والعله
كواني وخلاني عليه اجذب الونات
تقبل مغيب الشمس يمشي على ظله
ضحى والضحيه منه انا طحت بالمثنات
حدث بي عقب ما اقفيت يا فاتني خله
الا واعذابي منك ياشمعة الزينات
انا اللي عيوني تزعج الدمع وتهله
جرح خدها اللي حدها تزعج العبرات
غزال تغطرس بالحلا والغلا كله
يسوق المنايا سوق ويتابع الغارات
تجزل بها اللي بالحلا محسن دله
عذاب العيون عيونه اللي كما الساعات

الى اقبل يداسي خطوة الرجل ويتله
أقول الحيـــاة اللي بقت مالهـــا لذات

اقوله وانا يا غافر الذنب والزله
ليال الشتا جزرتها هاجس واسكات

احسب نجوم الليل واسهر على الدله
فريد وحيد شاب راسي من اللوعات

ألا يا هني من ناعم العود مصخ له
أرفه على نفس طنت من زمان فات

ورا ما تعاملني على الدين والملـه

حرام عليك ان مت مقهور مع من مات

وقـال :

آه من ونة هجت على القلب طاقه

حين جريتها دمع النواظر سبقها

بس اجاذب ونيني بين سجه وفاقه

لا تلومون سهر العين مما طرقها

يا هلي لاتزيدون المصيبه لْحَاقه

كل روح تروح بدبرة اللي خلقهـــا

ما أقدر اصبر على شي تعدا نطاقه

التمس بالظفيره سلك ماص وحرقهـــا

رحت يم الطبيب وقـال مابك ليـاقه

لين سود الهشيم الصبح يبرض ورقهـا

لو كال اجتهد واجرى فحوص دْقاقـــه

مالقى اللي يسم الحال حتى سرقها

وش اسوي بروحي ياوجيه الرفاقـــه

كل ما شكي لروحي هاجس قال سقها

سقتها للهلاك وزاد شوقي شْفاقه
اشهد ان الموده ما تسبع رفقها
خابر علتي والقلب ستره رْواقه
ما تشكيت لين الدوب حالي لحقها
علتي من غرير زاد حملي وساقه
معه شلفا ذياب إلى نطحني زرقها
يازعيم الحلا والمعرفه والرشاقه
لاتحسدن حياتٍ عيشتي من عرقها
خل عندك حنان وخل عندك لباقه
لاتسبب على الروح البريه غرقها
لك محب يحبك مايبي لك صداقه
ليه انا ابنى الصداقه وانت تهدم شنقها

وله :

بدا النقص في حــالي بعد ما انشغل بالي
رمتني عيوني بالغرابيل عزالــي
ألا ياعيوني من جفا النوم والسهر
هواها البكا ودموعها تهمل اهمالي
وقلب يلوعه عاصف الحب والهوى
لوع السموم لـعْشبْة في شفا جــالي
وروح مطاولها مرضها وتجحده
عن الناس ما بالناس يدرون عن حالي
أعزي هجوسي بين ربعي وقربتي
وانا خاطري كنه على واهج الصالي
أسومل مع العالم وخفي مصيبتي
وادافع صروف الوقت والهم يبرى لي
بسبب واحد سمتة وابشري معرفته
لو ان الثمن غالي انا شفي الغالي

اسومه بعيني وروحي ومهجتي
وازيد الثمن بالمال مع باقي الحالي

حبيب بعدما سمت وصله وباعني
تحسف على وصله بالاول وبالتالي

من العام جارحني ومسقيني النكد
ولا قلت عل الكبد من ريقك الحالي

ضحك بالثمان اللي تلاعج نضيدها
على مبسم ذوب العسل بينهن سالي

يقربني ويبعدني ولا يقطع الرجا
ولا جيت ابشرب صك في دلوي الجالي

انا وش حياتي يا حياتي على الوزى
تشوف المرض وبحالة العزر ترضى لي

الا لعن ابو حي يودك ويرخصك
لو اني بحال حالتي منك يرثى لي

حياتي وانا مقهور يا حالة الندم
عسى الموت يا خذني ترى موتي اشوالي

الا ياهلي وان كان حارجني القدر
عزاكم على الله ثم عزوا بي عيـالي

انا المبتلى في حب ملهوفة الحشا
عسى الله على بلواي ما يحبط اعمالي

الا واهني يالـلي من الحب ماشكا
يبات الليالي كلهـا خاطره سالي

ولا همه الـلي سر قلبي وضرني
يورين لـين ومقصدي ماتهيـا لي

الى جيت يمـه هدني ثم ردني
وَاعَوِّد وانا مقهور شكواي للوالي

انا الـلي عيوني كل ما يظلم الدجا
احسب نجوم الليل من ضيقة البالي

اسهر الى نـام المعافـا وعلتي
لجت في حنايا القلب والحب قتالي

اجاذب ونيني لاتخاليت بالخـــلا
وطوح ثلاث اصوات في صوتي العالي

انـا الـلي قضى لي نابي الردف والنحر
ولا فادني حتى لو ارخصت له مــالي

الا يا بعد من لي حبيب من الملا
متى يازريف الطول تعطف على حــالي

تدارك حياتي يا حياتي من الدرك
ترى الروح طير ينحبل وانت حبالي

وقــال :

تعزيت اهوم الصبر والصبر ما طيقه
عيوني من الفرقـا شقاها يلاحقها

الا ياعيوني من طوى الهم والضيقه
الى اقبل سواد الليل هلت غوارقهـا

اهوجس ودمع العين جرح طواريقه
كما تجرح الوديان جانب مضايقهـا

انا انتل قلبي وانصرم من معاليقـه
جزع وانمزع والروح شبت حرايقهـا

الا ياوجودي وجد من قل توفيقه
غــدا له ذهيب جرته ما يعتقهـا

على جاهل كن الكواكب عشـاريقه
تهاوى القمر والشمس من فوق عاتقهـا

عليه اشقر منقوض تسبح دواليــقه
على نهدها المركوز والنهد خانقهـا

الا واهني من صام وافطر على ريقه
شهر من زمانه عندها ما يفارقها

شفا علتي شربة هنا من لواهيقه
اطفي بها كبد ظماها مخرقها

عسى مزنة من عصر تكشف بواريقه
عليها يحول الطير من قو بارقها

تحدر على نفد هوايه مشاريقه
جنوب الشعيب وشرقها الجال فارقها

تجي غبها الريضان تضحك زماليقه
حمار وبياض زاهيه جل خالقها

مداهيل عنقا يشكي الضيم عشيقه
يسومل وروحه عاصف الحب طارقها

وله أيضا :

الا واهني يالـلي من الحب ما يهتم
يطيب الزمان او يختلف شين ما همه

معافى زمانه لا يهوجس ولا يندم
يقضي ليـــال شباط والقيظ عند امه

وانـا الـلي عيـــوني تزعج الدمع دمعه دم
واخفي جـــروح الروح والروح منسمه

سبب جاهل لاهوب يصخف ولا يرحم
لو اني من اقصى الناس ولا ولد عمـــه

حربني وانا مانيب طاغي ولا مجرم
انا بالبخت يا هافي الوسط والذمه

الى صار دينك جايز ذبحة المسلم
فالى حل يومي خل ذبحي على يمه

الا يا مربي قذلة تقل ذيل أدهم
من العنبر الغالي على بعدله شمه

ابي شربة تشفي غليـــلي من المبسم
اذا كان تسمح لي على مطلبي تمه

صويب المحبه لو نجح دور ما يسلم
يسومل على همه وهو ناشف دمه
ياليت الثريـا ما اعترض دونها المرزم
لمـا الكبد يطفي حرها بارد الجمه
حرام الهوى غيرك من الناس مايلزم
الى صرت غيري ما تلد النظر بيه

وقـال :

ياليل الشتا مَاطولك ياليل يامبطاك
على اللي عيونه ما تبا النـــوم من تالي
متى تنجلي ياليل والصبح فيه افلاك
ابارمى السبب وارجي السعاده من الوالي
تغليت ياغالي وسيرة غلاك أغلاك
على مامضى تستاهل أغليك ياغالي
انا اغليك ياللي سيرة الحب ماتخفـاك
ولا صار لك بين العرب رد وابدالي

انـا اغليك يالـلي كل ما هب لي طرياك
لو انك بعيد الدار دايم على بالي
اجاهد هوى نفسي على رغبتك ومناك
ولا اطيـع بك واشي ولا هرج عذالي
عسى ربمـا يا من صنعك الولي وانشاك
تميز على شقح البني باربع أشكالي
تمـيز بعين وعنق ومبسم فتاك
وعود يميل مع الهوا حيث ما مالي
حبيب لبيب لعن ابو خاطر ينســـاك
لو انك تغلا والغلا سامر حالي
حرام الهوى ما اتبع طريق الهوى لولاك
ولا الفت نظر عيني على كل الازوالي
دخيلك ابجاه الـلي على رغبته ســـواك
لمـا ادعاك مثل سهيل بالمركز العالي
على قيس ما كلفتني تشملن حسناك
وانا سامح يازين باللي تورالي

وقال أيضاً :

عيوني تهل الدمع مما حصل لها
رماها الشقا لين ابتلت واستحلها

تصرف بها يوم انها ما تصرفت
ولا قلت عيني قال خله لعلها

الا ياوجودي وجد من راغ وانصدم
تكسر على الرجلين وايديه كلها

صفقه الغشيم اللي له أيام ماصحا
مشى مندفع ومصيبته مهل لها

فزع موتر الاسعاف من وصله الخبر
على نية الحروه وهو مايدلها

سرى تسمع الونان يدوي مع الخلا
تعدى مكان الحادثه ما فطن لها

بعدما اصبحوا جوله ولا حالة الوزى
جميع القوايم ما به اللي يقلها

خذوا صورته وادنسواله الشاس والنعش

معيف من الدنيا دقاقه وجلها

بعد ورضوه بساحة الجمس وانكفوا

زعج له ثلاث أصوات واقطع بحلها

توفى وواف الله وانا حي للشقا

اكايز همومي لين ربي يحلها

على اللي سلب عقلي وروحي وحدني

أوطي لها نفسي واهينه واذلها

أهينه وانا ما ارضى لغيري يهينها

ولا كل من شافت خياله هوى لها

أهينه لمن ركز غلاه ومودته

على رغبة مني وانا جايز لها

أهينه لشقر منقضات على النحر

على طيب دهن العود شقره يعلها

واهينه لرمش شارع فوق وجنته

بعد خف دم وهرجة ما تملها

واهينـه لخـد ومبسم كامل الحلا
وعنق وعين وكامل وصف دلهـا

اهينـه على شانه ومن شان عشرته
اوطي على نفسي واهينـه رْضاً لها

اهينـــه وراع المعرفه ما يـــلومني
وباقي الاوادم كل أبوهم فـداً لهـا

الى اقبلت تمشي تحاليت زولها
اقول الله اللي بالحلا صافط لهـــا

طويل المعنق نابي الردف والنحـــر
معاليق قلبي من حشا الروح تلهـا

وله على طرق الهجيني :

مبسوط حالك ضحى عيـــدك
وانا ضحى العيـــد مجروحي

تلفح بشقر على جيـــدك
لو ما تـــبرجت مملوحـــي

ياللي تغلـــى وانا اريدك
مقوى العزا عنك ياروحي

روحي معك خاتم بيـــدك
وانـا لي السهـر والنوحـــي

من جـــور ضيمك وتهديدك
حيران ما اجلس ولا اروحي

تعـال أفاهمـك وفيـــدك
ما هي سواليـف وامزوحي

ضريت حـالي بتنـكيدك
عن هالعمل ما انت مسموحي

عبد الله الصالح الرميحي

ولد بمدينة عنيزة في حوالي سنة ١٣٥٤ هـ وتعلم فيها ثم سافر الى المنطقة الشرقية وعمل هنـــاك في شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) ويعمل الآن في ادارة الهاتف السعودي ..

قـال :

يالابتي شيالة الحمل الثقيل
اللي على الطـاغي رجح ميزانهـا
انتم هل العـاده ليـا تاه الدليل
الى اختلاط يوم اللقـا دخانهـا
من فعلـكم يرجع عدو الله ذليل
وقلوبكم ترسي بْقوي ايمانهـا
ترسي برأي الله على الـكايد تشيل
يوم الحرايب تشتعل نيرانهـا
ما هوب يرهب لا بتي نفض الشليل
تاخـذ حقوقه وافيـه بيمانهـا

نفد الوطن برواحنا للي يعيل

وترخص علينا ارواحنا من شانها

يا شيخنا يازبن من جالك دخيل

حنا جنودك شيبها وشبانها

نمشي معك كالسيل في جوف المسيل

والمملكه من دونها فرسانها

وقال يسند على صديقه محمد الأحمد الثميري :

آه واجرحي اللي كامن واعذابي
المرض داخلي بي علة باطنيه

لاصديق نشد عني ولا احد درابي
اقرب الناس صار اليوم ما به حميه

اكمي الغيظ واصبر لو تجدد صوابي
شفت ما بالقريب اليوم لي مرحميه

ان تغير زماني او تكدر شرابي
ما دروا بالصواب ولا دروا بالخطيه

الله اعلم ولاني في كلامي محابي
ارجي الله ينصرني على هالقضيه

ماورا ما صبرت بما مضى ما تري بي
لو ضحكت وسليت جروح قلبي خفيه

يابو نوفل تراغربال بقعا مضى بي
ويش رايك وخالك ورد حوض المنيه

من سبب ما جرى ما يفيد الدوابي
يا محمد قريب الناس نقمه عليه
يا الله اني طلبتك يا منَشّى السحابي
يا مصرف امور الخلق وكل البريه
ترحم بحال من شيب وتوه شبابي
المرض داخلي بي علته باطنيه

وقال أيضاً :

العرب لقنوا درس اليهود
كل مجرم يبي يلقا جزاه
في رجا الله كِلِّشْ ما يكّود
ناخذ القدس واللي من وراه
كان زاده غضب حنا نزود
من حفر حفرة يرجع غطاه
ما نبي ياعرب كثر الوعود
شنوا الحرب وامشوا بانتباه

شبوا النار والمجرم وقود
صدوا المعتدي وجهه قهاه

المدافع مثل قصف الرعـــود
جـو وبحر وبر للمشاه

لين فلسطين لاصحابَهْ تعودْ
يوم نادت نلبي له نــــداه

كلنا باللوازم له جنـــود
والبلد طهروها من عداه

فعلكم بان للعالم شهود
خط برليف حطمتوا بنـــاه

عزم وايمان بالحرب وصمود
ما تزعزعكم امواج الطغاه

كل جندي فلا هوب محدود
راح منقاد والواجب دعاه

قل لصهيون حذرا لا تعود
بيضة ما تدقش له حصاه

عبد العزيز العمرو

هو الشاعر عبد العزيز بن علي بن ابراهيم العمرو . ولد في مدينة عنيزة سنة ١٣٥٤ ﻫ وتربى فيها وقد شغله طلب المعيشة في الصغر عن متابعة التعليم . ولكنه عاود الدراسة فيما بعد واستطاع ان يشق طريقه في المدرسة الليلية (التى عادة تقيمها حكومتنا الرشيدة لمن حرم نعمة العلم ابان الصغر) وقد نال من خـــلالها قسطا وافرا من التعليم ثم انخرط في سلك الوظائف الحكومية ويعمل الآن في معهد الادارة العامة . هذه القصيدة مناسبتها أنه قد غرس في فناء بيته ليمونةواعتنى بها أشد العناية ولكن الآفات الزراعية فتكت بها ، كما أن غنم جاره كن لها بالمرصاد وعلى اثر ذلك مرضت الليمونة فقال فيها : ـ

والله ما انسى عشقتي لو نستني
مصيونة ما به عذاريب وطقوق

حالي مثل ليمونتي حيرتني
من غرسته ما شب غصنه عن الطوق

لا حيـــة ترجا ولا ودعتني

تنق مَدْرِي وِشْ منعها عن السوق

هذي خواته كلهـا معجبتني

غصونها تخضر وفروعها فوق

دفعت به خمسه ولا عوضتني

وانا هقيت انه تفكن من السوق

خصيتها بالعطف ولا شفتني

وحميتهـــا بحضار عن كل مخلوق

نَخصِ عن اللي عندهـا مبلشتني

عنز لجاري تسرق الما من المـــوق

تختلني ختـــل ولا غاَفلتني

غـــارت على ليمونتي تمزره بوق

حلفت لاعتنه مع الكبد عتني

ان ما كفيتن شرها يا ابن مرزوق

وصخيلته ياشطنهـا ليعتنـــي

اخف منها تطمر الشبك من فوق

الى تحرت جيتي راقبتني
كود اني انسى واترك الباب مدلوق
بعيونـه الصفر الخبيثه رمتني
تقول خل امي تذوقه ولو ذوق
ليمونتي يا حيف كيف اتلفتنـي
خدمتها خـــدمة عشيق لمِعَشْوق
يارب خله حيثهـا شابهتني
الكل منا حالته تقل ﻧِﻘْﻨـــوق
ما لام انا والعين يامـا عطتني
ابـكي على شوقي وهي مالهـا شوق
يا غافله عني وهي معدمتني
تـكفين لدي لي كفاك الله العوق
ترى الهموم بسبتك دوختني
عَشَت بصدري صار له جذع وعروق
ازايمه لو انجضع جاضعتني
وان قمت من ثقله الى تقل مدقوق

يا ناشد عني هومي شوتني
بالغبن ملهود وبالهم مسبوق

جلبت روحي ويش لو فارقتني
مالي ومال مزايم الغبن مطبوق

سود الليالي. يالغضي علمتني
مادمت مطـــرود فلابد ملحوق

حلفت ماارضى عن حياة عصتني
وشخانته مادمت به تقل ما سوق

يما معي تنقـــاد ولا جفتني
ولا انِـفْتحَ باب به الفين طاروق

يارب عيني ُغورقت واسهرتني
والقلب كنه من هوى البيض مفـــلوق

اطلب عسى الـلي بالموده كوتني
تشفق وانا له عبد مخلص وما ثوق

ماطعت انا غيره وهي طوعتني
والعالم الله َدسّت السحر مسحوق

ابراهيم المحمد السبيل

١ ـ ولد بمدينة عنيزة عام ١٣٥٧هـ ونشأ وتربى فيها.

٢ ـ دخل المدرسة الابتدائية وواصل دراسته حتى نجح من السنة الثالثة في المعهد العلمي السعودي بعنيزة عام ١٣٧٢ هـ .

٣ ـ اضطر لترك الدراسة ودخول ميدان الحياة العملية والتحق في الوظائف الحكومية في سن مبكرة عام ١٣٧٣ هـ .

٤ ـ عاود مواصلة دراسته كطالب منزلي حتى تخرج من الجامعة .

٥ ـ ترك الوظيفة في عام ١٤٠١ هـ حيث بدأ عمله كمحاسب قانوني ولا يزال يزاول هذا العمل حتى الآن .

قيلت هذه القصيدة في احدى الحفلات الشعبية التي تقام بمناسبة الأعياد في كثير من مناطق المملكة . وهي على لحن العرضة النجدية .

عيـــدي ياعنيزه والله الوالي
ديرتي نحمد الله دايم اعيـاده
ديرتي نحمد الله صيتهـــا عالي
حاشت الطيب والمعروف وزيـــاده
وقتها اللي مضى ماضي له افعالي
اهلهـا زينة الميدان واسياده
من مضى طيب ما خاب له تالي
يورث الطيب والعادات لا حفاده
لا بتي بالمواقف ترخص الغالي
والمواجيب قاموا به لهم عـــاده
الوطن يفتدى بالروح والمـــالي
ما حد بالتمني يدرك مـــراده

كل ديره يعزه مـال ورجـــالي

كل رجـل يروم العــز ماكاده

ياشباب الوطن حمال الاثقـــالي

يا حمـايه عن العَيّال واضـــداده

ذي بلاد العرب في حرب وقتالي

جولدا ما يير َدلّت تظهر عنـــاده

كيف شمطا لهـا عند العرب حالي

ما تخبر العرب للـذل معتـــاده

يا شباب العرب ما نبي الا قوالي

تاجر الحـكي كثر الحكي وشْ فاده

دينكم زادكم في كل الاحـــوالي

عاش من يجعل الاسلام هو زاده

الاستاذ صالح بن صالح - رحمه الله - من رواد التعليم الاوائل أمضى عمره يعلم ويربي وقد انتقل الى الرفيق الاعلى اثر حادث اليم وهذه الابيات من فيض المشاعر في تلك المناسبة .

بديت باسم اللي عليه اتكالي
الخير اللي جملة الخلق ترجيه

الواحد اللي بالسموات عالي
أمره وتدبيره بها الكون مجريه

نعيش بالدنيا ولا حد يسالي
هذا يروح وذاك بعدين يتليه

دنيا نغالي به وهي للزوالي
المال غايتنا وبالحيل نغايه

حق علينا الموت أول وتالي
ما احد بقى باول زمانك وتاليه

يومك تودع فيه غالي وغالي
يا شينها فرقا المودع لغاليه

مرحوم ياشيخ خيــار الرجـالي
عمره مضى في خدمة الجيل يبنيــه
يوم ان كل من سنا العلم خالي
لـيل الجهل بالعلم والنور يجليــه
معـلم الشيبان هم والعيــالي
ليـله نهـاره فِي دراسه وتوجيه
ما اهتم بالدنيـا وجمـع الريـالي
ولا زخارفهـا عن العلم تغريه
والجـاه ما همـه على كل حـالي
الجـاه عـافـه يوم كل يتاليـه
يمنـاه ما تدري بفعل الشمالي
أحلى عليه الفعل ما يندري فيـه
نذر حيـاته بالوفا والـكمالي
جيل ورا جيـل يخدمه ويعطيـه
من طلعته ما داس درب الخمـالي
عن الخنـا والعيب مولاه حاميه

حق علي اليوم أرثي لحالي
مهوب مثله طيب الذكر نرثيه
حيث النبا الطيب وزين الفعالي
دب الدهر يبقى ولا احد بِناسيه
يالله يالمطلوب منشي الخيالي
نبت الخلا من وابل المزن محييه
تجبر عزانا فيه ياذا الجـــلالي
وبجنة الفردوس يارب تجزيــه

كانت المبيعة في عنيزة عبارة عن ساحة واسعة محيط بها بيوت نزعت ملكيتها وهدم جزء منها وبقي الجزء الآخر بدون تهذيب كما لم يكن فيها دكاكين مبنية وكان الناس يعرضون سلعهم على شكل بسطات أو ما شاكلها وهذه الابيات تصور ذلك :

أمس الضحى رحت أتقضى من السوق
أمشي على هوني ولا نيب ملحوق

والناس في دنياك سابق ومسبوق
في غبة ما ينلحق له نهايه

لا قان في دربي بعير شمالي
مرتّ تقل يضحك ومر يلالي

قال استمع لي يا خلف من غدالي
كانك فهيم وفيك عرف ودرايه

أنا بعير من خيار البعارين
الى عطيت الدرب ما حد يبارين

لو كان جمسٍ من طراز الثمانين
ما يلحقن واحط جمسك ورايه

لو شفتني هرشٍ فانا اليوم مبروك
انا صليب الرأس شفني وانا اخوك
ما اقلد الميراج والاسكاي هـــوك
تراي انا مـــبروك وفيني كفايه
أنا من اول للمزارع دركـتر
ولاهل السفر اسرع من سكاي مستر
ذلول وقت السلم وبالحرب عنتر
فيما مضى كل يناظــر هوايه
لا جيت للمجلس والى الناس جضّه
كل بسوق البل ياخذ بحظه
واليوم سواه الدركتر وقضه
والسوق الاول شف غدا تقل طـايه
قالوا كذا لازم تصير المبيعـــه
لازم تصير ارض لاهلها وسيعه
من جا بشي للمبيعه يبيعه
ياخذ به المقسوم ما يه بمايه

أحد يجيب بضاعته بالعــراوي
يبسط بصندوقه ولا هو يـــراوي

تسمع له بوسط المبيعه غناوي
وين انت ياللي عن شرى الزين تايه

واحد يبيع بضاعته فوق طربـال
اسمه مع العالم شريطي ودلال

يميل مع وقته على كيف ما مال
ومن ساومه خطر تجيـــه الكتايه

واحد يحط بضاعته وسط دولاب
ما فيه رجلين مسند تقل باب

ياقف بجنبه صاحبه تقل بـــواب
جنب البضاعه تقل صوره دعايه

واللي حظيظ حط نتفة دكيكين
طوله وعرضه ما يجي كود شبرين

من الخشب والا جمايع كراتين
اللي يشوفه يحسب انه نفايه

وباقي البيوت اللي على الشارع العام
بقيت خرايب ذالها جملة اعـــوام
لاشفتها من شينها صـــابن زكام
ومن القهر دايم يطنّبّ رغايـــه
أنا احسب ان المبيعه محلات
لاجل الفواكه والخضر به مظلات
وبه للدبش مثلي مواقف وساحات
وانا احسب ان المبيعه بنـايه
قلت اشهد انك يا مليح على الراس
اثر الهجن مثل الاوادم به احساس
وافكارها تضرب بها اخماس واسداس
وتعرف حال الناس حسنى وسايه
يابو قعيّد لاتضيق وتكـــدر
يا مالك من الخير والخير واكـــثر
مادامنا في ظل عهد ابو بندر
فحنا نبي ناصل لما كل غايه

هذه الأبيات من الشعر الرمزي .

شريت سخيلة عطرا　　من بياع بادنى الصفرا
كنه عندي مهره شقرا　　حيثه من عرق جبيني
طلعت الصبح أمشيها　　حيث أني توي شاريها
فرح فرح فرح فيها　　أسليها وتسليني
لاقان الراعي سحمان　　حافي بليا حذيان
يطامر كنه سكران　　بغى والله يبخق عيني
يدبك يدبك ويتلفت　　ويتلذع ويتنهت
خطفها ثم اقفا منحت　　خلان اصفق بيديني
القوه ياربي خطره　　شالت سخيلتنا عطره
كبدي من فقده منفطره　　ربي للظالم يكفيني
قالوا سحمان العفاف　　لسخال العالم خطاف
ما يسده عيش الكفاف　　بيده يقحش والرجلين
يشره على عنز وحده　　ابو مايه الا وحده
ذاشي تعدى حده　　انتبهوا يالمسلمين

محمد العبدالله المدن

ولد في عنيزة سنة ١٣٦٠ﻫ تقريبا وتلقى تعليمه فيها وهـــو الآن يشتغل في حقل التدريس في احدى مدارس عنيزة الابتدائية. وهو شاعر مقل ولم نعثر له الا على هذه القصيدة. وقد ألقيت في النادي وهي قصيدة اجتماعية بأسلوب فكاهي : -

اعجب شي يا جماعه ديك شفته بالمضباعه
جالس يملي له ساعه وحداني ما عنده والي
حسبته راعي ساعات أعني مثل اهل الورشات
اللي شغلهم الساعات مَسْحَه واصلاح الخمالي
تليقفت بقولي غادي تحط الورشه بالوادي
ورا ما جبته لبلادي يصبح قرشك ربع ريالي
تبسم واطلع نيبـــانه واشرلي باطراف اذانه
همن حاكاني بلسانه وافاني بول سؤالي

قال انت من أي البلدان　　　من الرس او من نجــران

ولا بالاثـــله سَكَّان　　　ولا باقصى الربع الخالي

قلت الله يخلينا منك　　　ديرتي اللي على ايمنك

قال الله مير يسلمك　　　ما داعي للصوت العالي

خبرني على هياده　　　ارك ايدك على الوساده

ووصفها لي في ركاده　　　وصف دقيق وجلالي

قلت الفيحا فاح دماغك　　　من وثاب في مصرانك

اقعد لا بقِّط بجرانك　　　قطعتن عن كل اشغالي

قال الفيحا يامسكين　　　ذاك منول[1] قبل سنين

يوم اليسرى باليمين　　　وهلها عضو شغـالي

اجلس فهمني عن حاله　　　ترى ودي في منزاله

احبه واحب رجاله　　　تسوى عندي شي غالي

قلت إنهْ عندي عروس　　　تسوى الصين وتسوى الروس

---

(١) من أول

مثل الشمعه بالفانوس   افداه بروحي وبمالي
قال الحقيقه ودي به   من شان أشْياً ما تدري به
ودي يقرون الشبيبه   عيالي هم وام عيالي
واحد يقرا بالليليه   والازبد بالصناعيه
والثالث بالزراعيه   الى نزلنا منزالي
لكن ما تدري بالقصه   قرش اخيّك ما يخصه
ما يطوله ولا نصه   ولا ادري وشلون احتالي
قلت اصلا قدر الشراكه   لو تحته نار ضحاكه
كنه في بركة براكه   ما كنه يصلاه الصالي
ناظر حفار الجماعه   ما وصل مدين صاعه
مجدوع فوق الرفاعه   لكلاب الصفرا مقيالي
حيثن اسمه عم الديره   ماودك يعمى مصيره
الموجب هذي قصيره   نزول من راس الجالي
ياليته ينظر في حاله   ويلبَّس بشته وعقاله

والمي البارد يحمى له		ويعلم بــذان التــالي
حتي يقوم ويروح		يطلب ربه بالمنفوح
ويلـين له قاسَ الصوح		ويخلى امره بالتسهالي
قال احسبنك عرافي		وثرك غشيم متعافى
الشراكه ربحه صافي		شف الراشد والجفالي
الشراكه ماقبله اش		بَلَيَّاهْ نغــدي قش
من ذا قرش ومن ذا قرش		نجمع مليون الف ريالي
والى جمعنا الدراهم		اوحيتن لعلك ســالم
او ماودك قط تساهم		كنك ماحطيت البـالي
نزين فيها مشروع		مشروع جزل المنفوع
بنك مافيه الا الجوع		ولا روضه للاطفالي
ولا ياعندي لك شور		ناظر مسجدكم مدمور
حق العيد ابنواله سور		جــدار طول الرجــالي
قلت ان هذا راي حسن		امشي طـوع بلارسن

وبلغ حسون وحسن واقول اسعوا بالرجالي

اسعوا به والله معاكم يساعـــدكم في دنيـا كم

وانا والله فلا انساكم ابسـاهم لو بعقـــالي

هذا واحسن ما نقول صلوا على افضل رسول

عدد ماهل الهملول او ناض البارق بخيـــالي

ماجد العلى المـاجد

هو الشاعر ماجد العلى المـاجد بن الشاعر المعروف على المـاجد ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٦٠ تقريباً وتلقى تعليمه فيها ثم انتقل الى مدينة الرياض ويعمل الآن بشركة كهرباء الرياض .

قال هذه القصيدة في رثاء والده رحمه الله :

دنيا تفاجي بالمصايب مفاجات
عدو عينك يجعله راس مالي

العام جد وهالسنه والدي مات
الله يرحمهم وانالي مجـالي

ذي دبرة المعبود رب السموات
رضيت في دبرة عزيز الجـلالي

يا عـالم بالبينه والخفيـات
انا طلبتك لا تخيب سُـوَالي

تجعل مقر العود في وسط جنات
يالواحد المعبود ياخـير والـي
تغفر ذنوبه كان قافيـه زلات
حيثن جيـله بين طامن وعـالي
يا واسع الرحمه عطاياك جزلات
تجبر عزا قلبي على من غـدالي
عمره عن الخمسين يقصر ولا فات
الله يـكافي من صروف الليـالي
مرحوم ياعود خذته المنيـات
قدام لاينظر بعينه عيـالي
لو البـكا ينفع لجـاهوبه اصوات
لدام يجلس من غدالي قبـالي
ولا لدش السوق روحه وجيات
عريان لو يطلق على الهبـالي
لا شك اعرف ان الجزع به مضرات
وضيـع الهاجس يمين وشمالي

حيثه من اهل المعرفه بالمهمات
عندي وعند الـلي يعرفون غـالي
عود من الـلي رشّحوا بالشهادات
عند المفاهم في دروب الرجالي
عود دروب الخير ينصاه مشهات
يحب حــل المشكله بالمجـالي
عود غناة النفس عنده من الذات
يظهر بمظهر تاجر بالحــلالي
لو كان ما عنده ولا عشر بيزات
ما قال جِيبِي يارجاجيل خــالي
عــود مربيني ربايـاه حسنات
يحبنـي بالقلب لا بالمقــالي
هــذا واختمها بكل الصلوات
على نبي ماشي بالعدالــي

وله أيضاً :

يوم انتبهت وقمت من غرفة النوم
وَثْرِي عن الطاروق تايه وغادي
اخذت لي خمسة عشر عام منجوم
يوم الجمل عني يشيل الشدادي
والعب وهو يتعب ولا نيب مهموم
وارقد وهو ما يهتني بالرقادي
ياما نصحني والنصايح بمظلوم(١)
تشهد عليه الحاضره والبوادي
نصايح كله عن الشوم واللوم
اصخى بها لي من صميم الفوادي
لا شك ذاك الوقت باللعب ملزوم
ولا سِوى رب السموات هادي
ياليت ما تنفع ولا كان معلوم
ان السنين اللي مضت لي تعادي

---

(١) اسم ديوان والده .

امشي على موجب تماثيل مرحوم

مرحوم ياعود سعى باجتهادي

وهذا وانا من فضل ابا الجود مفهوم

تاريخي ابيض مالحقه السوادي

لولا الغرور وصحبة الكبش والبوم

اللي بصحبتهم علي انتقادي

صاحبتهم قبل انتشي ريحة الثوم

وَمَيِّز اللي رايحتهم زبادي

واليوم بعض الربع اباعدهم قوم

باسلوب والاطق بالوجه عادي

ماني بترك اصحاب الاهيام مليوم

الى بغيت الصدق وهرج الوكادي

اصحابي اللي عندهم سمت وسلوم

ومجالس اهل العرف غاية مرادي

ابكتسب معهم سعة صدر وعلوم

والا على الله مرزقي واعتمادي

وافخر بهم بجلوس واقفاي وِقْدوم
واقهر بشهرتهم جميع الاعادي

قلته وباطبق كلامي من اليوم
رديت مع طاروق ربعي جوادي

وصلاة ربي عد الافطار والصوم
أوعد ما سار القلم بالمـــدادي

على نبي ما نقل ذنب معصوم
محمـــد اللي حارب اهـل الفسادي

وقال هذه القصيدة عندما احرقت اسرائيل المسجد الأقصى :

قالو لي اقصد قلت ما نيب مكلوف
عني وعن شعري تنوب الصحافه

هذا وانا شاعر وحوف المثل حوف
والشعر عندي ما يبي له كلافه

لاشك من يقصد على الهجس ملقوف
يرخص مقامه لو قعيده حسافه

والوصف ما يكمل قبل يكمل الشوف
والخط رده قبل يِقْرَا لقافه

الا بعد ما قالوا القدس منسوف
حلو الكرى دلت عيوني تعافه

واصبحت من شد الغضب تقل ما شوف
مجبور اعبر لو قصرني ثقافه

شبت به اسرائيل مشهورة الخوف
والشرق الاوسط شاقي باختلافه

وهي السبب من بيننا تصفق كفوف

لما تغالطنا على شَي تافه

قصده الى من العرب صاروا صفوف

تجعل هدف والقصد للي خلافه

لا شك زِنًّا وانتقض غزلها صوف

قدام لا تقطع عشير المسافه

واليوم غدره عندنا صار مكشوف

لا بد من حرب بليا انحرافه

بعد اجتماع به مواثيق وحلوف

من كل مسئول يتم اعترافه

الى غزيناها فلا يعلن انكوف

قدام تفنى لايقوم انصرافه

وجيوشنا شجعان والفعل معروف

له صولة يطلق عليها العنافه

وسلاحنا صلب يلوف الجبل لوف

ولا لقى طيارة القوم لافه

لو كان ما ترسي لو الحرب بسيوف

شرذمة اسرائيل سهل تلاقه

والواجب انه ما يبقى لها كشوف

يمحا وجوده بنت ما وحرافه

ولا سيناها نبي نقرع دفوف

ثم نتمشى بين حيفا ويافه

سليمان العبد العزيز البادى

من مواليد عنيزة عام ١٣٦١ هـ وتعلم فيها عمل فِي حقــل التعليم مدرسا ثم مديراً لمدرسة الفاروق الابتدائية بعنيزة وقد أحب الشعر منذ صغره وأول محاولة كانت وعمره سبعة عشر عاما : قال :

ومناسبتها ان والدته مرضت فاضطر الى السفر الى الريـاض لعلاجها ولظروف العمل اضطر الى العودة وبقيت أمه هناك وعندما وصل الى عنيزة لم يستطع البعد عنها فقال :

أنا أحمد المولى على كل ما كان
حمد على الشده وحمد على اللين
وانا اسأله يكفين صدفات الازمان
ويالله عن حساد خلقك تكافين
جار الزمان وهيضن شد ما جان
وقت يشيب الراس بالهم يشوين

امي لها حول بها الجسم مرضان

سهرت شهور والخلايق مريحين

جاها مرض ما صاب قبله ولا انسان

تقول صدري ضاق والبطن يلوين

حر بجوفه تقل تصلاه نيران

ما تشتهي الماكل ولو مطعمه زين

يالله تجعل كل ما جاه غفران

وِتْعَافِيَهْ يا فارج كرب ياسين

راحت نظير العين والقلب مشتان

لَمّ الرياض تريد طب الحكيمين

من روحته قلبي تقل فوق نيشان

ويصفق كما طير سبوقه قصيرين

ما هو على كيفه ولا نيب رغبان

تمشي الى العارض وحنا مقيمين

يالله عسى في روحته ينقضي شان

يا كاشف ضر العباد المريضين

امي غذتني ما بغت زيد وفلان

ربي خذاْ الوالد وحنا مصغرين

سهرت وتعبت لاجل انا عيش فرحان

قامت على الرجل الطويله تربين

تقوم وسط الليل من قبل الاذان

وتحارب اللذات والمرقد الزين

من وسط ليله لين ياتي مسيان

وهي على طلب المعيشه على الزين

يا مامشت بالشوب من غير حذيان

من روضه البربك الى ام الصلايين

وياما سنت من بين مشدود الارسان

خمس بثرْ خمس اهلها مسيمين

وياما على الكابون غنت بالالحان

قيدومة لـلي على الستر حرصين

تبات جوعانه وانا ابات شبعان

وياما على ما قال غبتْ لي الشين

من خير فضله صرت عارف وفهمان

درست في وقت به الناس شاقين

يطول قولي لو ابعد ما كان

من فعلهــا اللي بالجمايل مغطين

يالله يالمعبود ياقاضي الشان

تجزاه عنا خير يا مالك الدين

وتضفي عليها خير مع لطف واحسان

و لباس صحه يامجيب المنادين

واختامها صلوا على نسل عدنان

على محمد عد ما تغضي العين

حمد البراهيم العثمان الحميد

ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٦٢هـ وتلقى تعليمه فيها ثم التحق بالسلك الوظيفي الحكومي وانتقل الى القطاع الخاص حيث يعمل في احدى المؤسسات الوطنية .

قال في الغزل :

ضاقت بي الدنيا وانا وين أبا اروح
وماشوف لي درب عدال سماحي
كن الحشا بمصقل الهند مشروح
والقلب تفرسه الحدا وسط ضاحي
وفكري عمي كنني غريق على لـــوح
لا شاف له موج تشهد وصاحي
ولا كما عشب نبت وسط شيفوح
يوم انحرق وابلا ذرته الرياحي

من شن لجا بالقلب حدن على صوح

هم وضيقة بال وقل انشـــراحي

يالله يالـلي سامع مالفظ نوح

يا قابل الحسنى وللذنب ماحي

تفرج لمن عينه بها تقل ذرنوح

والدمع مغرقها وشوفه ضحاحي

والصدر به درب وسيع ومفتوح

للهم يارده المسا والصباحي

على وليف ما حصل منه مصلوح

يوري ولا يعطي ظبي الضواحي

راعي جديل فوق الامتان مطروح

ثمان شقر منهن الطيب فاحي

هو مستريح البال والقلب والروح

وانا ضميرى شاقي ما استراحي

صلوا عدد ما ناح ورق على دوح

او عد ما سالت شعاب البطاحي

وله ايضا في الغزل :

انـا اسأل اللي يعلم السر والغيب
معذبٍ اشرار خـلقه بنــاره
الخـير الهادي مجيب المطاليب
والى دعاه العبد فلك وساره
يفرج لعين كن فيها مشاهيب
وصبيها زاغ وتغير قـــراره
والله يالولا الضلوع المحـاديب
ضمت على قلبي سواة الجبــاره
كان انطلق يشبه عطيب المضاريب
حر مسرول ما يعوقه وساره
من شي لجا بالقلب غصب بلا طيب
الله يعدينـــا عواقب شراره
اسألك في طه ومريم وما جيب
بالمصحف الطاهر لدين الطهـاره

تلطف بعبد قضبته المقاضيب
حظ الردى خانه وعسكر سماره
دنيا تقلبني مع الهم تقليب
كل الحلا فيها تغير مـــراره
وأسباب مابي دون شك ولا ريب
طفل برى حالي سـواة النجاره
أدعج غنج يذبح بنجل مهاديب
يا حيلة الله حطن اليوم شاره

وقال أيضاً :

يالله يا جابر قلوب اليتاما
يا بارد نار رمي به ابراهيم
يا عالم سر البحر والغماما
يا مرسل ريح الحيا تِلْقح الغيم
تفرج لعبد صار جسمه عداما
واسباب مابه يا عرب قايد الريم
راعي ثليل مثل ريش النعاما
سوى على متنه بحكمه وتنظيم
والعين عين اللي شهر ثم حاما
حر يلطم ذاير الجول تلطيم
والخشم مثل اللي ضرب كل هاما
سيف الهلالي ما حصل فيه تثليم
ونهيدها يشبه لبيض الحماما
والا الزبيدي دون شك وتوهيم

من مفرق الهامه لحد البهاما

لو آصفه ماتمم الوصف تتميم

لكني ارجي واحد ما ينـــاما

الخير اللي حزم الغرس تحزيم

يجمع قلوب شاقيه بالغرامـــا

من لوعة الفرقـا بدت تشكي الضيم

صلاة ربي عد ما افطر وصاما

عبد على من علم الدين تعليم

سليمان الحمد السليمان المطلاني

ولد في مدينة عنيزة سنة ١٣٦٣هـ وتلقى تعليمه فيها ثم انتقل الى الرياض لاتمام دراسته وقد حاز على الشهادة الجامعية وهو يشتغل الآن في حقل التدريس في المدرسة الثانوية بعنيزة وهو أحد معدي هذا الكتاب .

ليت الليالي ما فجتني بغالي
وليتي قضيت العمر مع زين الاوصاف
لكن نزل بالراس ضيف يلالي
ما فاد به طب الدخاتر والاسعاف
جاني على غفله وصابن جفالي
قلبي غدا من هجمته يوجف اوجاف
اسقاني الحلتيت من عقب حالي
وثويت في بيتي عقب راس مشراف
عقب اللذاه غطلسن الليالي
ما عاد تطرقني بها الليل الأطياف

وينك ربيع القلب يا هملالي
مثل الذي يرجي من اشجار صفصاف

هوت صروح شيده لي خيالي
ونقضت ساس الحب ساف بثرساف

طرد الهوى بالله مالك ومالي
مواطي الرجلين هشات ورهاف

ياعين لا تبكين وقت مضى لي
لو ان ما للروح يا عين قطاف

مير ابصري ثوب الملذات بالي
ياسرع ما يعطي لك الوقت بجناف

ولا ظن مخلوق من الهم سالي
والي سلم قلبه من الوقت خواف

لا بد ما يجري له اللي جرى لي
ويصير بالدنيا تقل فوق حذاف

يالله يارحمن تلطف بحالي
ترحم عليلٍ دمعه اليوم ذراف

وله أيضا :.

شد الرحال وهات لي زين الاخبار
من عند مظنوني ترى الحال شيفه

لولا ظروف الوقت ماهم مشوار
نفسي على الهجران مثل العسيفه

ابرجي المولى والأفلاك تنـدر
يرد ولفٍ قام يبكي وليـفه

صبرت ست شهور وكني على نار
ولا ليلة مرت ولاشفت طيفـه

بالله ياللي للهوى عندكم كار
عزوا مودتنـا تراهـا ضعيفه

عقب البطا والبعد انا اخاف تنهار
واصير مثل اللي وقع بالنصيفه

العام يوم الرجل ماعافت الدار
ياخذ غريفي ثم انا آخذ غريفه

يا طير يا طير تربى بسنجار

تخافه وحوش الخلا من وحيفـــه

بالله دورلي خراج ومعبـــار

اقفى ربيـع العمر واقبل خريفه

لا تعالجن بالصبر ما نيب صبار

وشلون تقوى الصبر كبد رهيفه

جمايلك واجد صغيرات وكبار

والـلي نخاكم ماتحزم بليفه

وقال ردا على قصيدة ارسلها له احد اصدقائه في الجزائر : -

سلام من نجد العذيه للوراس
ما غرد القمري بغصن ومادي
لمعرب الجدان ماخاف الافلاس
مفتوح بابه للعرب تقل نادي
تشكي من جروح جديده ويبّاس
وانا ترى مثلك مولع وغادي
الشيب طق طنابه اليوم بالراس
وتجاعيد وجهي كنهن المدادي
لوفي يدي حيله لجي تقل قرناس
واخلصك لوهي بمد الايادي
يابو محمد عقبكم شفت الاتعاس
وصبرت صبر ماصبره المهادي
اربع سنين مع هوى زين الالعاس
عقب الليال البيض شفت السوادي

اكايز العبرات من قل الاونـاس

باقي خضار العام جـــاه الجرادي

متى على الله نستمع رن الاجراس

وانشم ريح المسك هو والزبـادي

واحسرتي لوا عذابي من اليـاس

ان كان ما جِدِّدْ قرار الافَـادِي

عبد الرحمن العبد الله الهقاص

هو أحد الشعراء الشباب ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٦٤هـ وتعلم فيها ثم انتقل الى الرياض وأتم تعليمه الجامعي وبعد تخرجه عين مدرسا فعمل بمدينة الاحساء وكذلك في الخرج والرياض ثم انتقل الى مدينة عنيزة وهو يعمل الآن مدرسا في ثانوية عنيزة .

قال في الغزل :-

هاضني ها جسي واخفيت مابي لين شب اللهيب بْجَاشي

يالله انك تعين اللي بداضيم الليالي ينكد عيشه

عقب ما نيب سالي ذكرن درب الهوى معرض القماشي

وانتبه قلبي الماخوذ واخلف سيرته وابتدا تشويشه

اشتكي ماحدٍ يرثي لحَالي والشكيه تضيع بْلاشي

ماحصل فود من شكوى الغرام ولا انتهى ضامري من طيشه

خابراني على دور السنه مجبور والله يعين الماشي

دام حكم الهوى بامر القدر في كل عام يدرب جيشه

ما اقد اصبر عن المسيار والاطارد الغي ما يعتاشي
كن قلبي من اللي به غريب وفي مهب الهبايب ريشه

وقال ايضا :

قالوا خفاك العلم قبل التفاصيل
قلت الخبر قالوا عداك الزماني

ما تبخص الجاري من القال والقيل
كل يدور مع لسانه لْساني

قلت الخبر عندي ولا فيه تعديل
ذيك السوالف عند راع المعاني

من عادة الحضار بين المعاميل
ماتستريح الا على المغلطـــاني

هرج عليه غطاه من غير تعليل
يكفيك منه مخلبصات المثـــاني

يكفيك ماتحتاج حكر المراسيل
الى مشيت بخطك الاولاني

حنا نبيع ونشري الكيل بالكيل
والللي يبا الجنه يعرف رمضاني

نعطي هل المعروف قدر المحاصيل
لا حل وقت الطيب سر وعلاني

قلته وانا مالي على الحط والشيل
مالي لزوم اقبل عمل ترجماني

هرجة فلان الى مشت لو بها ضيل
وش لي بها لو هي بطاري فلاني

توعرت ذيك المسايل عن السيل
اخاف يدهمني وانا في مكاني

خل الخبر يسري بلين وتساهيل
من شان تبخص نية المودماني

اما عرفت لطبخة البن بالهيل
رد النظر في ضاوى العلم ثاني

يمكن تبين بالمعاني مداخيل
تدري عن اللي باع والا شراني

واما حصل تدري ترى سارى الليل
يعطيك عن بعض الهجوم الاماني

وقال ايضاً :-

زرعت حبك بالقلوب زراعه
ما كنك الا تطلب الممنوعي
خليتنا في فرحة خداعه
يكفيك منها ماتكن ضلوعي
علقتنا بين السما والقاعه
وانت السبب يا سامع مسموعي
جاك القدر بيديك شرع الطاعه
ومخالفاته ما تجيز طبوعي
حيرت فكري مالقيت طماعه
ما عاد لي بمحاول الجربوعي
اسقيتنا بالغل سم الساعه
واحرقت فينا شمعة باسبوعي

يوم انتهى توزيعك السـماعه

خليت في كل الجهـات فروعي

كان اشتهيت الكسب خوش بضاعه

ما قبلك الـلي شاف به منفوعي

لا صار قلبك منكر مربـاعه

ترى جنوبك عودن مزوعي

ليت السبب توفيـه كيل بضاعه

والشك من بين العرب مرفوعي

والى بقى من يَمنّـا مصـراعه

حنـا علينا باقي المشروعي

والا ترى قلبك دليلك راعه

تدري وش الباقي من المدفوعي

وقال ايضاً :

قمت اطلب الـلي ينقض العسر باللـين
واقـول ياربي لذاك الطريحي

ياليت جاري ما شرى الولز بالدين
حتى ينـــام بخاطر مستريحي

لا شك اشـــوفه ما يوافق على شين
ومن الجهـــل بعناد ياطا السريحي

شراه له بالف وخسر له الفين
وامسى من العلات كنه جريحي

ما فاد به تصليح حتى البليتين
يحتاج له في كل ساعه مسيحي

والى صلح في ساعة قلت يازين
يازين شوفه كيف زوله مليحي

اطلع عليه الصبح كان انت توحين
بالدف ما يمشي وسلفه يصيحي

الكهــربه تقضي من السلف هالحين

وان ماقضت فالسلف خطر يطيحي

يقول انا امشي زين والمشي يوذين

امشي مع القمرا بنور الصبيحي

والى ضرب بوري قدح منه سلكين

وسط الظفيره ولتماسه وكيحي

وان زان من داره مشى يوم الاثنين

في ليلة الجمعه بعاير ضويحي

مادري عن البستم اظنه ثلاثين

لكن على الستين مابه نطيحي

مسكين يالـلي يشتري موتر شين

يبي يريـح وما حصل له يريحي

وقال أيضا : ـ

ليتني وايـاك ياراع الوزاره
يوم بان من الخبر بعض المواري

بالرياض وكلنـا رهن الاشاره
عند ابو مجهول بيـاع وشاري

خابر انك فاهم كل العبـاره
لو بغيت اخفي علومي فانت داري

قصدي الـلي صار يشمت فيه جاره
يذكر ان العلم بالتأكيد جاري

كان لك في شارع الريس سفاره
بين دخنه والحراج السلك عاري

راقب الميدان واضبط لي عيـاره
ودي اعلن فيه حالات الطواري

كودها تلقح على المـأخوذ غـاره
نستريـح من الشقا والليل ساري

لي معك بالسالفه ربح وخساره
انتبه للكشف عن سفي الذواري
عندي الطبلون وامبير الحراره
ما تحمل بس ما اظنه تجاري
لي جوابي والذهين بكل حاره
فاهم للتربيه قبل الاداري

وقال ايضا :.

منك السموحه يارفيع الراس
يا مهدي الحجه وهي ملحوسه
عندي خبر وموثق بقياس
يا مالبس بين الورق كبوسه
من يوم اخذت بحقنا مرواس
سويتها بين الجماعه حوسه
البستنا ملبوس بعض الناس
والناس ربي عالم بنفوسه

الناس في بعض العلوم اجناس
عديتهم عد البخيل فلوسه
عرفت وش بيدي من اول ساسي
اخاف يجرح راحتي دبوسه
حاولت احكم بالقضيه باسي
لا شك اخاف انه تجي مكبوسه
اخاف ما تنطح جواب قاسي
تجيك صدفات الدهر منحوسه
من ها السبب قدمت عقلٍ راسي
كل يقدم له قدر ملبوسه
قلت اترجى صفحة القرطاس
تعطيك منها صفعة مدروسه
انت الفهيم بعقلك الحساسي
من زود عرفك صار كله سوسه
ياراعي المشوار اظنك ناسي
كثر الكلام خلاصته منكوسه

غديك ما تحتاج صك افلاس
ترى شقا البارود من نادوسه

وقال أيضاً :

انا والله اني ماشكيت الظما والجوع
ولا هج لي باب المطاريش مصراعه
تمنيتكم بارض الفرح هالزمان اسبوع
اباخذ حساب الثانيه من ورا الساعه
ابامشي على راي المعازيب شبر وبوع
على عادتي وارفع لك السمع والطاعه
الا ياحمد ماشفت بالمجتمع منفوع
الى صار كل له مجاله ومربـاعه
وانا لاجلكم محتار والا الزعل ممنوع
اخاف اني افتح بالسواليف سماعه
ابالعذر ياللي تقبل العذر بالمشروع
ولا نيب اعطل مركب الموج باشراعه

وله أيضا :.

والله من هم بصدري راجي
ضيع دليلي في متاه بروجه

هم ورا هم مقيم ولا ولاجي
دلا يسوي بالضماير روجه

ان قلت وش بي مالقيت علاجي
عجزت احصل للاذاعه موجـه

ما همني خـل عكس منهاجي
ولا طربت لضحكته وهروجه

لاشك فاجاني بوقتي فاجي
دوني قفل بين اليدين دروجه

تعبت في هذا وهـذا راجي
لعل نو الضيق عند خروجه

ما شفت لي من هالنكد مخراجي
لولاي اعرف انك دليل فجوجه

يابو حسن طفّى الزمان سراجي
بين الجماعه كني الدبوجه
انا بخبري تسعف المحتاجي
اللي عليه مصيبته ممزوجه
ابيك تفزع لي بدون احراجي
من شان ابو منصور يسحب فوجه
لاجل السبب هذا عقدت حجاجي
رهنت ثوب العيد والدربوجه

وقال ايضا :-

قلبي نهيته واشتكيته ولا فاد
ما فادت الشكوى ولا فاد لومي
عيا يطاوعني وانا منه بجهاد
ما يستريح البال في كل يومي
ما شاف من درب الهوى غير الانكاد
يوم قهر واليوم الآخر همومي

اشقيتني ياقلب بالحب وش عاد
وش فايده من حب زين الرسومي
لا صار مالي منه شوفه وميعاد
ولا يجيني منه غير الحـــلومي
مادمت انا في واد والزين في واد
الظـاهر اني من هواه محرومي
وان قلت يمكن وقتنا فيـــه ميراد
يمكن تجيني غايبات العلومي
آخذ على السجه واعذر للاجواد
وابدا بعد مايطري اقعد واقومي
مالوم قلبي يوم يخضع وينقـــاد
لـلي ترك باقصى ضميري وسومي
الحب ضيم وراعي الحب يعتاد
للضيم كنه من خيـــار السلومي
اصبر وانا مجبور عبد للاسياد
عبد مليك في هواه محكومي

انشد واعرف اني عن الوهم نشاد
مظلوم لكني اسامح خصومي

ياليتهم عندي بتثبيت واسناد
واكتب لهم صكين عند القسومي[1]

وله أيضا :-

وين قلبي امانه يا خلي الربوع
رحت والقلب بسلوم المحبه وديعه

ضمت روحي وذاب القلب بين الضلوع
يا قساوة فوادك بالجفا والقطيعه

منك عينى جداها بالسهر والدموع
والحشا فيه نار من فراقك وليعه

عقب ماولعت بالحب ذيك الشموع
واشرفت ساعة الفرحه بليا هزيعه

كيف ترضى تشوف القلب بيدك مزوع
وانت موت لقلبي وانت زهرة ربيعه

---

(١) هو الشيخ عبد الرحمن القسومي رئيس كتابة العدل .

صالح العبد الله البطحي

ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٦٤هـ وتعلم فيها ثم عمل في سلك التعليم عشر سنوات مدرسا ثم استقال وعمل بالتجارة ولا يزال يعمل فيها.

والشاعر صالح كثير الانتاج.

مما قال في وطنه :

لي ديرة كل الخلايق تمناه
جوه على كل المصايف تعلا

فيها رياض تنعش الروح محلاه
تلقى الثمر من بين غرسه تدلى

سحر الطبيعه حاير ما تعداه
من يسكنه طول السنه مايملا

محلا جماله لانشا المزن واسقاه
تلقى المَصَفَّر نبت عشبه مظلا

هي ديرة اللي ضامه الدهر واشقاه
دخيلهم طول الدهر ما يـــذلا
تلقى الشجاعه والكرم حين تنصاه
عـاده قديمه لالقى الضيف هـلا
أولاد فيحا وصلت الغرب يمناه
للعلم راحت ما هـــدفها تسلا
هي ديرتي واسال عنه كل من جاه
لابد ما تلقى علوم تِـــدلا
يفز قلبي لاسمع حس طرياه
حبه بقلبي ثابت مايحـــلا
واطلب عسى ربي يحرسه ويرعاه
طول الزمان وطول مالشهر هـلا

باب المساجلات

مساجلة بين المرحوم علي الماجد وعلي القري

علي الماجد :

حسبي الله على زايد وزيد
والمِحَيَّا وصـــادق ما درى

قضبون القمر والشمس بيـد
واخذون جْهَرا والله يرى

القـري :

انت ترمي ورميك من بعيد
تقـل ودك بِشِنْ ما ينطرى

كان قصدك تفيد وتستفيد
فانت سولف لنـا على اشكرا

ابو ماجد :

وين اسولف وانا تقل بحديد
ما قدر امشي ولا اراجع للورا

ذالي اشهر وانا ارقد بالمسيد
واتقلب ولا اذوق الكرى

القري :

توي آقع على بيت القصيد
اثر كل على همه سرى
انت شفق على الثوب الجديد
وربما المانع اكبر واكبرا

ابو ماجد :

لو معي مثل هارون الرشيد
كان يمدين قطعت الصَّرَا
وخايف انه تجين ام العبيد
واتزرا وانا مابي الزرا

القري :

وش يخوفك وانت براس حيد
موجب انه جرى ماكد جرى

مااحَد يمنعك عمـــا تريد

غـير واحد وهو تحت الثرى

وهذه مساجلة أخرى :

القرى :

سلام ردية مني عيان بيان

غنيت به يوم جاكارَهْ وما جوبها

الثوب الى صار قَدِّكْ مايبي لك خْبَان

يجي على ما تبي نفسك ومطلوبها

ابو ماجد :

فيك البقا وانت تدري ياذهين الذهان

مكه واَهَلْهَا هم ادرى الناس بشعوبها

ان كان تبي نْتنادم فانت من هالمكان

لَبِّسْ لنا السالفه ثوب على ثوبها

القرى

انا بغيت الضيافه مثل هالزٌقرتان

لاشك عيا خِرِيْمِسْهَا وشلهوبها

ابا تغانم قبل لايستدير الزمان

أو تدبح الشمس عقب الشرق لغروبها

ابو ماجد :

ما دام عندك مْمَسَّكْ وش تبي بالشِّنَانْ

خله لناس هممهم دوبها دوبها

وانا اخو مقبل تحزم بي على كل شان

ارقى فروع النخل واَقَلِّع قلوبها

مساجلة بين الشاعرين علي الماجد وحمد المغيولي :

ابو ماجد :

يا سلام الله سلام تقل ما هوب متساوي

ردة من هاجس اللي يفتح الباب ويصكه

العبوا واللعب ما يامر عليه فرينساوي

والذهين اللي يعرف الدرب لو من غير سكه

حمـــد :

يا هلا من هاجس ماله مثل قلبك مَنَاوِيْ

قالها اللي مايجي من خاطره ريب وشكه

ان بغيت العب وشاقلك المعاني بالعراوي
خل رادوك لياغنى على موجات مكه

علي :

والله اني عن جميع اللي تهوجس به غناوي
بس بطراف الشفايا واللسان قراد حكه

مصبحٍ مابي خِلاَفْ وَمِمْسِيٍ تقل متداوي
مَا دِري قلبي مريض وبالعزم والحال ركه

حمـــد :

لاتحسبني من اللي شاعفٍ خاطرك غاوي
كل عظم ما يغرن حد راسه من مفكه

ميرانا اغمض وافتح مثل ما قال الهواوي
الشعيب ان سال سيله ما يجنب عن مِدَكّه

علي :

تنكراني في زمان فات لي عزم وهقاوي
يوم بارودي الى وريتها الطاير تشكه

والموده كد كلاني من مكاويها مكاوي

دوكـ جسمي من غرامي نقشته نقشة بلكّه

حمـد :

المولع لو كثر شيبه ولا فته البلاوي

لو بغى(١) يترك طريقه جاه ها جوس يدكه

لو حلف في رب طه سامك العرش السماوي

ما نطيعك ما نطيعك لا تحسبني مَهَكّه

مساجلة بين الشاعرين شليويح بن شلاح المطيري وحمد المغيولي

حمـد :

سلام من غريم ما يدس الراس حدر الليل

حضر واللي تمنى حضرتي ماجذ من دونه

ظهرلك نجم يانجم الحداري مثل نجم سهيل

فلكن لاَ تتيه الدرب مع ناس يتيهونه

---

(١) اراد .

شليويح :

هلا بك عد ما حن الرعد والسيل عقب السيل
غريمٍ يوم جاني هيضتني تَلّتْ لْحونه
لِيَامِنّك حضرت الملعبه خَلّك تعدل الميل
لعلك ياحمد مانتب ورا ظني ولادونه

حمد :

تمنيت الزمول اللي تشيل وتحتمل للشيل
هنيك يالعيون اللي على الطاري تمنـــونه
ربيع القلب لا صاح المصيح وسط عج الخيل
ومن غره حصانه فَالْمِزَاعَمْ لا تحنونه

شليويح :

ترى من ضيع الجره يبا يمشي على الدربيل
ومن يمشي على الجره يشوف الدرب بعيونه
تمنيتك كما انك يذكرونك في عظامك حيل
وشراب الحشايش مايطفي راس غليونه

حمد :

انا عيني مراتي يا خصيم ماتحف الكيل
فلكن الليالي بالخطا ماهيب مامونه
تمشى الليل ياليل الثريا وش حصل للريل
عسى ما بالمحرك ركبةٍ ماهيب مازونه

شليويح :

طويل المَادْ ما بيني وبينك واطلب التسهيل
وبَابْدِيْ لك علوم عن جميع الناس مكنونه
بعد وصل المحطه وقف البابور للتنزيل
الى منه مشى بالدرب زيته فوق زيتونه

حمد :

الا ياطيرنا ياللي تشكل هرجتك تشكيل
متى ياطير تعطون الخبر والا تودونه
أشوف الريل يوم انه مشى بين عليه الضيل
جديد العام والا هالسنه ماهو على لونه

شليويح :

ابعطيك الخبر من راس علمي ماندق التيل
لعلك ياوسيع العرف من راسي تحلونه

الى منه مشى البابور يقسم لك جبال هذيل
بعد توه تحرك ما وصل حده بطبلونه

حمد :

قريت الدَّرْسِعِي والابجدي والويل غير الفيل
حليل السالفه سمِّع بها باللعب وشلونه

تري الميته من الحب الحمر تسقط من الغربيل
ولا يحتاج كل يجني الصافي بما عونه

شليويح :

انا الليله قبيلك يالقصيمي ما بها تبديل
إِلين ان المطوع يصعد المنبر بْحَاجُونه

إِخذ حبٍّ مصفى مْنَتبِه لك واحدٍ حلحيل
على ما قال راع السالفه سنه ومسنونه

حمـد :

الا ياليل ياليل جرى الوادي وشال الغيل
عمود الملعبه لو طال ليـله لا توطونه

سبحنا بالفرات العام وايضا سابح بالنيل
وانا موءُنسْ براسي حبة ما هيب مطحونه

شليويـح :

ترى من ضيع الحجه لعمه يدفع البرطيل
وانا صافي مع الصافي ولِيْ نيات ملعونه

انا عندي خبر راسك مشيب ما بها تشكيل
إلِيكْ عاده فلكن عادتك ماهيب مامونه

حمد :

انا مانيب أكلف عاجز ما ينطح التحميل
وانا مارْضى عليك الميل كان الناس يرضونه

اشوف الحلق هرب واحسب ان النقص بالكرتيل
عقب ساعه حد الخصمين مناتَكْلَحْ سنونه

شليويـح :

وبه دم خفيف وفيه دم يطلب التحليل
وانا ماني بعير لْحَملتك ياريس الشونه

ثلاث لْيَال لا شبيت لا لنبه ولا قنديل
بعد سافر غريب الدار جيت تخلص ديونه

حمد :

دريت وجيت والحفله ليال كلبوهن حيل
وانا ما نيب عنزٍ تبحث السكين بقرونه

تراناوِانْ كربنا الحبل بان الجرح عقب الويل
وحدنا يظهر الـلي حدر البارح بطاعونه

شليويح :

لبست البدله الـلي من بلدها ما تبي تفصيل
ازرتها ثلاثه كل واحـــد فيه كيلونه

انا مانيب شاوي عليه تقرقع البرميل
توقع لين انك تعرف الحالي وليمونه

مساجلة بين حمد المغيولي واحمد الناصر :

حمد :

مرحبا شرفتوا الدار يالربع الحشام

شرف الله قدر ربع يِلَبُّون الطلب

والله ان الليل يحتاج وقفه واحترام

والتعارف للتوالف تراه اصل السبب

أحمد :

مرحبا في ربعنا هالزمان وكل عام

والمعرفه ما شي سلمها عند العرب

ليلنا هذا علينا مثل عيد الصيام

يالله انك لا توفق سنع رجل كذب

حمد :

كل طيب عزته مع رفعين المقام

والذهب له قيمته مع صراريف الذهب

من ثمان وعشر والناس تحلف بالحرام
ما بقى الا النار تقضي على جزل الحطب

احمد :

يا حمد لك وقت ما من كلام ولا علام
وانت رجال تحل المشاكل والنشب
تالي الدنيا يروح الولد في طول خـام
اتفكر واعْتِجِبْ ياعجب كل العجب

حمد :

جايزٍلي والمسالم يفتش للسـلام
ما ندور ليـلة تلحق الهاجس عتب
لو حصل لي بالمواقف مثل غيري وسام
صرت مثلك ياخطيب تطول بالخطب

احمـد :

من بغى مكه من السوق ياخذ له حرام
ولا خبرنا حجةٍ حَطَّه الله في رجب

الله الله فسروا يامفسرة الحلام

للحقوق حلوق ما فيه شي يغتصب

حمد :

ما نِغَمِّسْ خبزة الصاج في ريح اليدام

والشريطي ياقف الصبح في وجه الجلب

المواري بينه والسفر يجلي الظلام

والرقاد الليل يَجْلى الكلوفه والتعب

احمد :

المعافى يا حمد لا يضيم ولا يضام

والمغني طول صوته مِقَزِّيه الطرب

الجماعه تستمع وِشْ يقول لْهَا اليمام

وانت نَاوٍ بالسفر مقصدك حمص وحلب

حمد :

ودك ان الرجل يملا المخابي والحزام

لا يصيبه ليلة تاكله شهب الغلب

البروق مخيله صوب شرق وصوب شام
والمسافر غب ليله يحسب وش كسب

احمد :

خايف من طِرْقِةٍ تعدم الطرقي عـدام
والمصيبه كان موترك بالسكه خرب
ما معك ياكود عَضَّةْ سنونك بالبهام
المصيبه كان هي وافقت ساعة غضب

حمد :

المسافر في رجا الله قطع عيشا جهام
وانت خلك منشبر مثل مقلوب العصب
دام ربي ما كسر لي صليبات العظام
احسبوا لي حسبتي يارفعين النسب

احمد :

يا مسافر قص فيزتك من قايم مقام
والمخاطر ما سلم لو معه ربع وجنب

انت لك زامك وغيرك يجي له كم زام
واكثر النيران يجدع بها يابس رطب

حمد :

كل رجل ماشي بالتكيف والنظام
وانت رجل عارف كيف نومات الحدب

مساجلة بين الشاعرين الكبيرين عبد العزيز البادي وخلف
ابن هذال العتيبي

عبد العزيز :

ياسلام الله سلام برد مثنيــــة
عد ما ينشا الخيال ويرزم الرعادي

رِدّةٍ تِطْرِبْ سِمُوع اهل القلوب الحيه
له حلاوة ذوق في المحدار والمسنادي

خلف :

مرحبـــا ترحيبة مني من أحسن نيه

حشمة للحاضرين وحشمة بن بـادي

أنت تفهم للطروق وخطتك ممشيه

مثل ما سويتها قَلَّــلْ بملح الزادي

عبد العزيز :

الله اكبر ياخلف هـــذال وش هالجيه

مَا ادرِيْ صدفه أو انك رابطٍ ميعادي

عام الأول قصوا الجره مع المريّـــه

مـير عجات الهوا تخفى الاثر بالوادي

خلف :

الليـالي تجمع اشتات العرب بشويه

جية رفت لهـا عيني وعرق فوادي

كان قصاص الدروب مْحَضَرٍ مَرْكِيّـه

الجِرَر واجد ولا تبكي ذهيب غـادي

عبد العزيز :

العلوم اكثار والغالب مع الشرعيه
انت بزنادك وانا ابشعم بقدح زنادي

قالوا انك عام الاول رحت للـــبريه
انت وش جـابك لجنة عاد بن شدادي

خلف :

ماكذبت ان الحساني يذهبن السيه
شب نارك وُوتِقدْ ويجي مية وقادي

انت حالم ما صدق حلمـك جمعت بليه
ما درينـا عن علوم قال عنهـا الرادي

عبد العزيز :

يا حليلك يالعـلوم بخطة برحيـــه
كان هو شرف شهر شعبان عقب جمادي

يا جمل مَادرِيْ وراه تحوشك الدوريه
وانت عن درب الحلال مجنب من غـادي

خلف :

الشهور لها عدد وايامها مخفيه
كم تفيد وكم تصيد وحبلها منقادي
الجمل يسحب خطامه ماوراه دْعِيِّه
ما حذف زهبة شداده فالمحيط الهادي

عبد العزيز :

الشريب اللي شريبه فوق جال الطيه
مَادِرِيْ وش به ترقب جية المدادي
ياليق الضحى بالقايله مرعيه
لاصباح ولا هجاد يقعد الرقادي

خلف :

يحسب انه كاسب له خزنة منسيه
مَادَرَى انه مفلس وِاتّله الابعادي
كان ياشمس الضحى وقتي طويل الفيه
مابقي للناس ظل وضاع شوف العادي

عبد العزيز :

انت لو زليت عندي زلتك مرفيه

لا تذكرت الْجَهَامْ وقصة المجلادي

والله اني مارغبت الصبغة البنيه

خَابرٍ غيب الليالي فخها صيادي

خلف :

لا تذكرني زمان سطوته بيديه

صار فيها المسك والعنبر وعود الكادي

الجهل ينعم مع الشايب وله ماريه

كم حدا من ليلة سودا وقدمه حادي

عبد العزيز :

يوم سَبْلاَ والجهام وركضة الرجليه

وانت ذاك الحين لادله ولا برادي

كل راعي غي لو تنهاه يتبع غيه

مثل شَنَّ الريح في جسر على بغدادي

خلف :

ما كذبت انا قرينك والسنين رخيه
يوم سبلا وانت لا راحل ولا شدادي

لو مِسَكْتِكْ في زمان فات ذقت الكيه
بس فينا طْبَيِّعِهْ ما نروع الا جوادي

عبد العزيز :

خلها بكتابها يا صاحبي مطويه
فزعت اجدادك وهذي من عزوم أجدادي

يوم وقت ثْلِيمْ وانت تروح للصينيه
كاسب عز وكرامه ماعقبت بلادي

خلف :

باني لك سور طين وقلعة مبنيه
والثعل لو حاص لابد الثعل ينصادي

انت قدمي قد رميت الثوب بَالْغَدْرِيِّه
قلت ما فصل يا كود إلْكُمْ ورزقي بادي

عبد العزيز :

حالف والله لحَزْمَ اَلْبُهْم للجنيه

خابر سيرتك يَاحْمَيِّد ورا حَمَّادي

الخديعه والخيانه ورثكم جديه

والحقايق بالمقاضى مير خلك هادي

وهذه مساجلة بين عبد العزيز البادي وشليويح :

شليويح :

يا سلام الله على اهل اللعب الاقصى والموالي

ردة من شاعر المطران عوجان الحميه

ياوسيع العرف لا تفرق حلالك من حلالي

مثل ما بيني وبينك في عصور الجاهليه

عبد العزيز :

مرحبا بك يالمسلم مَاسمَرْ برق الخيالي

قالها اللي يوم غنى عِزْوِتِهْ بالشمريه

والله اني مَادِري وشلون كيفي ذا الليالي

مِفْخِتٍ من ذي وهاذي كيف مالي مقدريه

شليويح :

الحقيقه ما غدالي لاجنيه ولا ريالي

مير ذعذع لي هبوبه والهبوب مصافقيه

لا تلفت للجنوب ولا تلفت للشمالي

انت في دار تفك أموالها بالنافعيه

عبد العزيز :

هِبْ ياريح الصبا ومقابلك ريح العوالي

والليال سهود والخيره على العالم خفيه

إن بغيت افكر بحالك مثل ماتفكر بحالي

لا تخليها عليك ولا تخليها عليه

شليويح :

كان هبت من نصيبك قلت لك ياهملالي

اتصبر في حراها من صباح الياعشيه

ما عليك من السوالف شمسها فوق الظلالي

لو بغيت الضحك يارجال لا تضحك عليه

عبد العزيز :

من نصيب الكل واللي له على الجمه مدالي

عند حزات المزاحم لك يديك ولي يديه

والحمى محكوم والقطعان ترتع بالمفالي

صاحب الدكان مَاعَزّلْ بسوق الجودريه

شليويح :

وِيشْ عندك يَاعِزَيِّزْ كان انا جيتك لحالي

لامجمع لك جموع ولا غزينا في السريه

تالي الهجره تراها مثل ماضية الليالي

يوم ذَبَّحْنَا الضحايا ماذكر عندك ضحيه

عبد العزيز :

ابشراني وَالِـمِ لك في يدي مثل الهلالي

أبْرِدْ الكبد المغله والطواريق ابرحيه

قَاضِبٍ حقي ولا تقدر تحاول راس مالي
والضحايا اللي تذبح لا تعرضها عليه

شليويح :

نُوبْ ذيب ونوب تجفل مثل مرعوب الغزالي
ما عرفنا ذلقة النيبان من راس الثنيه

كان ماصدقتني يرضيك منطوقٍ . الرجالي
الضحايا ذبحوها وانت ما جك المنيه

عبد العزيز :

ذي سوات اللي يبا الطولات وان طال المجالي
يَنْصِبَ الشاره ويرميها على قِيْسَ الدعيه

ودك اني مثل غيري ميرانا مرتاح بالي
كان تمت هالسوات فلا عليك ولا عليه

شليويح .

احمد الله وادِّرِقْ باللي تشوف من الجبالي
وانت مِرْهي بالسلامه صارت الحزه رخيه

كل سلعه غاليه في سوقها والسوق غالي

وانت مَاسَيّرْتِ نجد ولا عرفت العبدليه

عبد العزيز :

ما على راسي ظلال وفي يدي قَضْبَ الحبالي

فوق شقرا تِلْحِق الطرادفي راع المطيه

وانت ماتبخص عَشَارَ الوقت من وقت الحيالي

جَاتِكْ الدنيا بغره واطبقت فوقك طميه

شليويح .

انت ياراع الفرس ما انته أبوزيد الهلالي

سَابِقِكْ تشرب لبنها مالي لك مطبخيه

قبل تشري لك مكينه تزعج الجم الزلالي

الفرس تَسْنِيْ عليها ما تعرفون العبيه

عبد العزيز .

انت لا تنسى ليالٍ قلت من يقعد بدالي

يوم أَبُو مَجْهُولْ صوت عند سور الاحمديه

اما انا خبري بروحي وان قعدت تشوف تالي
ياصلمن ْطرَادِهِنْ السابقات بكل نيه

شليويح :

اتعشى منك قبل العام وَاَعَشِّيْ عيالي
واتعدى َجدْرِ قصرك كود تركز لي عنيه

وهذه مساجلة أخرى :

عبد العزيز :

يازين هالوقفه اللي تقعد الراس
لولاي انا ودي ابعد عن مكاني

وان لَزْمَنْ العلم ياشليويح لا باس
ما من خسارات هرج باللساني

شليويح :

نبا الروابع تصير اخماس واسداس
من باع بالعشر يربح له ثماني

الشايب اللي يِتِلُّهْ كل هوجاس
يصوم شعبان قدام رمضاني

عبد العزيز :

ياللي بكل البحور الظلم غطاس
صَيُّورْ مِنّهْ يوريك الزماني

بعض الطواريق ياشليويح رُمَّاسْ
خل المعاني قويات سماني

شليويح :

ما نيب زعلان شَيٍّ واطي الناس
لاشك ابلعب لابد العمرفاني

الكيف ِمرّهْ وغير الشاهي الكاس
عَلِّمْ برغبتك ياهالمودماني

عبد العزيز :

الوجد وجدي على منقوش الالعاس
عليه انا صرت مثل البهلواني

بغيت ازوره ودون الباب حراس
كم واحد كد وطاه اللي وطاني

شليويح :

دور سنينك وفصل كور عرماس
وبالك تِشَرَّهْ بعود الخيرزاني
دور هنوف تحني مَقْدِمَ الراس
من خوف لونه يشاهد لون ثاني

عبد العزيز :

ما من بَعَايِدْ وانا واياك الاجناس
ان كان يقراك ذا المارد قراني
هذي علوم تخلى الفكر ينحاس
تدري بها ياشليويح الذهاني

شليويح :

ماني سواتك ضروسي تضرس اضراس
والا انت طاحت ضروسك من زماني

هذي شِفَايَاكْ عقب القيظ يباس

شيبت ماذقت حب البرتـكاني

عبد العزيز :

العلم الى جايدِقْ الفاس بالفاس

والفيش بالفيش والعلم البيـــاني

ترى الاميلس عليه يْقَيِّلْ الحاس

ولا الحرش مثل هَدَّاة الحصاني

شليويح :

العود فضه ولكن عُودِهْ نحـاس

يدق سلفه ولا به كهرباني

يَبِيْ يِبَرِّدْ بهـا من عقب الافلاس

لا شك ماتنفعه كـثر التماني

عبد العزيز :

مَا ادْرِي صنت ويش قال الْولِـْد مِرْدَاس

يوم انها قَارَنَتْ عند القراني

التِّبْرِقِهْ[1] تِدِّرِجْ من غير منخاس[2]

ومضيعين الحفيظه بالضمـاني

شليويح :

النور في موتره ما فيه كَبَّاس

والريـع مقصود يارخو الاذاني

البـاتري خاليه كلـه من المـاس

ولا المكينه تهرب بالدهـاني

شاطر الى شفت لك حُوًّا وِبِسْبَاسْ

منتب بفيد العنب والزعفراني

عبد العزيز :

عصير رمان مشروبك منه كاس

هالحـين والـلي مضى هـاك الزماني

(١) ، (٢) من آلات الرحى .

وهذه مساجلة ثالثة بينهما :

عبد العزيز :

ياسلامى والهوا زانت طـــروقه
ردة ما به مَلفَّاتُ ومـــلاوي

كل سوق سَاوِقهْ حزة شروقه
ما تهاوى النفس غير اللي تهـــاوي

شليويح :

مرحبا والعهد حنا ما نبوقه
ما تضيعني كثيرات المقـاوي

كل طاروق على فَنّـهْ نسوقه
ياعزيـــز عقبها ويش انت ناوي

عبد العزيز :

تحنّ رَعّادَ السحايب في طبوقه
زِيْلتِهْ بالقـاع وخياله سمـــاوي

يالله انك لاتعرضنا صْعُوِقه

يَامِعَدِّيْ عن كثيرات البلاوي

شليويح :

ذَرْبيتك كل مالاحت بروقه

لاتحط البيت فى شِعْبٍ فراوي

انت طيرٍ حر مقبوض سبوقه

من قنص به بالخلايمي غنـاوي

عبد العزيز :

ما يجيب العبد غير اللي يطوقه

خابرين كل سيرات الدعـاوي

القدم تشكي حفاها من رهوقه

وانت في ظنتك شليويح العطاوي

شليويح :

دَقٍّ سِلْفَ العود يالله لا تعوقه

يحسب انه صابها لو كان غاوي

كل رجل كَمّلْهْ باقي حقوقه
ما بعد جك الْقَصِيّه والعزاوي

عبد العزيز :

حَقّنَا مقبوض والله ما تذوقه
والطروق ْجدَادْ والخـد متساوي

يَاقَعَ الشيهان في عـالي شهوقه
ما عليه من العديم ولا اللحاوي

شليويح :

انت تَحدْرَ العلم والا صرت فوقه
لا تسوي مثل مقرود الشواوي

أحسب انك طيرٍ يِرهِي في لِحُوقه
الوبر يَفرِقْ عن البشت الحساوي

عبد العزيز :

كل حمل حَطّه الله في عذوقه
والمسافر له زماميل ورواوي

انت وش ترفا كثيرات فتوقه

وادي لو سال ما يِخْضرْ سناوي

شلميويح :

كل مِنْ يَكْفَا صُبُوحٍ ما يحوقه

عقب نمت العصر جاك الليل ضاوي

الحرامي صار موته مِنْ رِيــوقه

يحسب انه عقب ما ذاقه مشـاوي

عبد العزيز :

كل فَايِقْ له بعد خصم يفــوقه

وانت لاتجزي الحساني بالمساوي

طيرك الـلي جاك من مَجْذَبْ عموقه

ما على ما قلت كِدْ سَاقَ الاخاوي

شليويح :

مانطقته لِينْ بانت لي طقوقه

مُونِسٍ كَيَّةْ قبيلك منت[1] كاوي

---

(١) ما أنت .

لا تعدى الضيف عن باقي حقوقه

يَامِدَلَّهْةَ القصير مع الفداوي

عبد العزيز :

فالق الاصباح بين لي فلوقه

غير ذكر البدو نعطيك البراوي

. . . .

. . . .

شليويح :

الجمل يرتع ولا طاحت علوقه

ساقه الجمال مع حزم نزاوي

انت امك تالي الليل مخنوقه

ترجي الرحمه ولا بس لك عباوي

عبد العزيز :

من مشى الجمال ياكل من خشوقه

ما يحوش الطايله غير النداوي

جــاك سم الـلي زرق فوقك زروقه

لـين ملاكل غمقات الجبــاوي

شليويح :

من يفك العود لا خطنا شدوقه

مقبل له مخطر فوق الـكلاوي

عـود موز ما يفكنه عروقــه

ينثني قدام حذفات الاهـاوي

عبد العزيز :

عودك الماجود ربعه فوق لوقه

وان تقربته عليك الجو عــاوي

كل ما سنيت اجرب بك ذلوقه

وانت ما مليت يا كاف البلاوي

شليويح :

كان جيت العود ما نامت رموقه

نعم في ربعه وخل العود ثاوي

وان زعل مني نسوي له نشوقه

همه الليله مثل هم الجــلاوي

وهذه مساجلة أخرى بينهما :

عبد العزيز :

سلامي عليكم عد ما هب نسناس

سرى الليل هيا يا بعيــد المعادي

ابالعب كما ان اللعب ما قيل به باس

ومالي ومال اللي بقيده يــرادي

شليويــح :

هلا مرحبا من خاطر فيه هوجاس

هواجيس قلبي مثل شغل الروادي

ترى الليله المعنى على اخماس واسداس

ترى القيظ من عقبه يجيك البرادي

عبد العزيز :

عسى ما عليك خلاف ياقاسي الراس
يرحب صديقك وانت ضيف البلادي
عمود الشراع ان قام قامن الامراس
أقوله وهو كد قيل قبل بن بادي

شليويح :

انا ما تضيفني معـــاذير تمـلاس
لزوم تبينهـا لواع الشـــدادي
ابي لي صحيح وقصر يبنى على ساس
وباقي السوالف كل ابوهن ردادي

عبد العزيز :

يجي صبح عقب الليل ويغلق الـكاس
تصبر ولو ما شلت صبر المهـــادي
وانا خابر معناك ما جاه لولاس
على الظن ودك تتفق بالبجادي

شليويـح :

دروب المراجل كايده تفرق الناس
وحقي عليك وخل باقي العبادي

عسى ما يصير بقلبك اليوم وسواس
تعرف المصيب وتستمع للمنــادي

عبد العزيز :

انا ادي حقوقي وافيه ما بها بْخَاس
الى جبت جابه لاتجي بالعنادي

قرايه لها ماهر وللحرب فــراس
با أمشي على طرقي وغاية مرادي

شليويـح :

علامك تريقد وانت ما حولك نعاس
انا ضيفكم مانشت راس الزنادي

ترى العارفه يمشي على الفكر بقياس
هدومي جداد ولك هدوم جــدادي

عبد العزيز :

انا اقول ماللسالفه حس واضراس

ولا ضيع المكروه حق الزبادي

ابا العلم قبل يفوت وايقن بالافلاس

ابا الكشف والتوقيع قضب الايادي

شليويح :

تعرف المعاني وانت بالبحر غطاس

عسى النارحيه ما غطاها الرمادي

تراها شِرِيْفَه ما تجي حول الادناس

وانا قَانِصٍ بالحروقت الهدادي

عبد العزيز :

انا سابقي تاخذ مع القوم مرواس

الى جا نهار فيه قطع الحدادي

ولاني على غرات الاجواد بلاس

وانا خايف حي عليه اعتمادي

شليويح :

اشوفك حمست البن في وسط محماس
نبيها سياسه ما نبيها طرادي
وانا ما تخيرته بقطاع الارماس
تراك العقيد لمقرعات النوادي

عبد العزيز :

على النور ياشليويح بالليل كباس
وانا يوم اقول العلم ذاك اجتهادي
قضى الليل ما باقي حذا دق الاجراس
سرينا بعلم زين والرب هادي

شليويح :

تعرضني الظلما وبالليل طلماس
علامك تسوي في طريقي حوادي
ومن يعمل المعروف بالضيف لاباس
وحقه بياض ولا يجيه السوادي

بين المغيولي وابن بادي:

حمـــد :

التفت من جنوب وشرق وادرج عيوني

عاش من بـادر الحضار بالشاذليـــه

حسبي الله على الـلي بالخلا جشموني

ليتني مادريت عصير والشمس حيه

عبد العزيز :

يوم تقصد على التالي بتالي الظعوني

ما حضرت المجال اللي حصل من عشيه

والله اني ماغط النور لو يجحدوني

لا بة يشهدون وشايفين القضيه

حمـــد :

الليالي كفى الله يخلفن الظنوني

والله إني عصير مكلف المطيه

ياقمر عشر شرق والعرب يشهدوني
سوق نورك معي فالليـله الخرمسيه

عبد العزيز :

خابر مامنعك الاكثير الشطوني
ميرودك على ماقال تـكمي عليـــه
والله اني من المغرب على راس شوني
في رجا اللي من العاده يساعف خويه

حمـــد :

حال راس الشفا والضلع دونك ودوني
ادفع الرجل والرجلين ماهي جريه
انت ياللي من المغرب تجر اللحوني
ساقك الشوق والمشتاق يلقى هويه

عبد العزيز :

خابر انه حضر للنايبات الزبوني
ما نلومك بها والله عليم الخفيه

يوم جريت صوتي بالمجال احرجوني

قبلها كنت ابسري ما ارغب الدودحيه

حمـــد:

احمد الله زمان فات موفي ديوني

ما تعذر لياجا العلم لدنى دنيـــه

لا تجر السوالف يصبح العلم دوني

خلهـا بيننا تنقاد هرجه قويـــه

عبد العزيز:

لا تكلف ترى الدعوى بهونه تهوني

الليالي سهود ولا علينا دعيـــه

ما بعد نشت متنك في نواجذ سنوني

لا تـكلف ترى بعض السوالف غبيه

حمـــد:

لو تـكلفت راسي ينقلنه متوني

عارفين الرباع وعارفين الثنيـــه

ودي العب ما دام ان الثمر بالغصوني
من ضرا بالجزايل مالتفت للرديه

عبد العزيز:

ما نريد الوشاة وجنسهم يفرحوني
ضارب لي بنيه وانت عني بنيه

كان ودك تهجرس يارفيع الركوني
التميمه نجازيها بذبح الضحيه

حمد:

ما يشوش على الرجال طق الشنوني
رَيِّحْ البال والعب والنفوس اريحيه

كثرة اللوم للشاعر تزيد الغبوني
وانت رجل تعرف الهرجه القلبيه

عبد العزيز:

واجد اللي لغرات العرب يبحشوني
لا جزى الله بنو الخير راع الرديه

وادري انك على كل السوالف تموني

راضي ماتقول ولا بقولك زريه

طرق آخر بين عبد العزيز البادي وحمد المغيولي :

عبد العزيز :

يا سلام الله عليكم من القلب السليم

ردة منها وفيها مليت حزامها

ودي العب كان ماجا على الآفاق غيم

والمعاني يا حميد قضبت خزامها

حمد :

مرحبا في مرحبا عد ما هب النسيم

كل جابه طيبه فالها قدامها

من حشم نفسه مع الناس ماغير حشيم

يا حليل الليله اللي زهاه زمامها

عبد العزيز :

بادحت شمس الضحى وانتحى نجم النظيم

والليـالي تستهل الشهر بأيامهـــا

هاتهـالي ياغريم على المعنى فهيم

خل نار الملعبه تشتعل بضرامهـا

حمـــد :

قدحت شمس الضحى وانفجع قلب اليتيم

لا تطاول خبزة غمست بيـــدامها

انت يالـلي حنجرك بين ثوبك والبريم

من عشق له سلعة من حـــلاله سامها

عبد العزيز :

ودي انشد وانت منتب على المعني غشيم

من فتقهـا عقب ما لحمت بلحامهـــا

كلنـا من شعب واحد وسكان القصيم

عقب ماملا قرون التنك حجامهـــا

حمد :

ليه تنشد وانت مثلي بها الديره فهيم
خلها تسعي وتثني عليها حرامها

يا مكاف الله يكافي من اليوم العظيم
القليب المالحه غيروا مرسامها

عبد العزيز :

انت هات السالفه ياحمود بطيب خيم
هات كل معامله سيرته برقامها

خل قلبك في بحور الهوى الليله يهيم
لين تلقى الذاهبه واخبرن بعلامها

حمد :

ودي امشي كان قلبك على الممشى هميم
من يصوم البيض يلقى ثواب صيامها

الذواهب بالرجا والرجا بالله كريم
هايفت للعد ثم انكفت بجيامها

عبد العزيز :

العباد اشكال والله على خلقه رحيم
ما يخــلي الطمعه الا ردي عصامهــا
بالعبـاد أحد مشقى ولو هو في نعيم
قاضب معناه قضب الدلي بوذامهــا

حمد :

ما يغر الطيبه كود من قلبه بهيم
درجوهــا تدرج واستره بخيامهــا
ليت ذعذاع الهوا لو طرف ساعة يسيم
لـين ننهي هرجــة ربنـا علامها

عبد العزيز :

حط راس الميسمه يا حمد فوق الجحيم
لاجــل ما تخفى الدعيه على غنامهــا
والله اني تقل اشوف الشتا برده صريم
والصخونه سيرت بالجسد وعظـامها

حمد :

شد راس الهــرش والناس بايام الحميم
والحلوق الوارمه صاهرين حمامهـــا

لا تشكى والسما فيه شمس وفيه ديم
والنفوس الطاغيه سد روس انسامهـــا

وهذا طرق بين عبدالعزيز البادي وحمد المغيولي

عبدالعزيز :

تسمع للوسيمه والمحطه كلهـــا تشويش
سلام الله عليكم ردة منشاه من جاشي

لك الله ودي العب مير لودورت ما عنديش
قريص الداب لا شاف الحبل بالليل ينحاشي

احمد :

سمعت السالفه يالــلي تشوش من هجوسك لِيْش
الا يا مرحبا ما هل همـــلول من الناشي

الى ما ابديت لك عوج السوالف فانت لاتبديش

ولا لك صالح من طول مطراشك ومطراشي

عبد العزيز :

الا ياعزتا للي سبوقه مابقى به ريش

الى منه حذف عود من المقناص ببلاشي

عقب هاك الليال اللي مضت وايام طيب العيش

اهاوش لي زعيم بالخطر ما هوب ينهاشي

حمـــد :

سلمت من العنا ياللي تصل الخيل قبل الجيش

على نجع الرحيل وخيلهم يبرن الادباشي

كفاني من كلامك ياعزيز غير ذا مابيش

تغشش من كلامي وانت يارجال غشاشي

عبد العزيز :

من افخت من حَذَرْه أول بتال العمر مايمديش

انا واياك صرنا مثل برنامج على الماشي

واظن اللي يهرّب مايشاهد مركز التفتيش

ترى ما هوب مامون الخطر لوعاش ماعاشي

حمـــد :

اظنك يوم تزوم مقصدك مني تبي بخشيش
وانا راسي لك الله ياعزيز ما به عراشي

تشب النار مير النار يارجال ما تحميش
ولا شبيتهـــا رشه من البراق رشاشي

وهذه مساجلة بين الظاهري وصقر النصافي وسليمان ابن شريم :

النصافي :

الليـــله الظاهري صَلّع وعنده خبار
صلع ولادري بنفسه ويش مطلوبهـــا

اما ان نفسه تحب المشترى بالبكار
ولا ان دنياه ضاربته بدالوبهـــا

الظاهري :

بَلاَي من حاجة ضَيَّعتَهَا بالنهار
الـكايده كان مالحجاج راحوا بهـا

النصافي :

البكره اللي ثناياها جداد صغار
ماهيب معهم ولا مرتك بذنوبها

حذرا من الفاطر اللي ما تعرف العشار
تشوف وجه الخساره قبل مركوبها

ولسبب ما دخل ابن شريم المساجلة

ابن شريم :

من عود العين للفته وطرد السمار
يركض على العوشزه من خضر نبنوبها

الظاهري :

بلاي ذاك الحمام اللي براس الجدار
وانتم هل الديره وْتَذْرِون بدروبها

ابن شريم :

الديره اللي يِرُوجْ بها الخضاري عمار
ماعمر صيدت حمامتها بضاروبها

وحمامك اللي ذكرت العصر قَيَّل وطار
صار العوض جرته في راس عرقوبها

الظاهري :
ما اخذت عيله ولا بالسوق شبيت نار
مديت يمناي والاجواد حطوا بها

ابن شريم :
كَرِّم يمينك عن اللي حط صونة حمار
بَرِّق يطعمتك وانكسها بعذروبها

مساجلة بين حمد المغيولي وعبد العزيز البادي :-

حمـــد :

جمعتنا الليالي عقب فرقا طويله
فى شرف من شعم ناره لشقر الدلالي

كل ميت على قبره تغز النصيله
وانت حَيٍّ مع الحيين حنيت غالي

عبد العزيز :

جعل واليك يالدنيا يتم الجميله
بين خط البعيد وبين خط الموالي

يا حليل العميل الى انسجم مع عميله
باول المبتدا والخير يلقاه تالي

حمد :

كل عابر سبيل ما قطعنا سبيله
ما يريد السنافي غير زيد الهلالي

كل مالاح برق له عيوني تخيله
والنحيه جنوب وغاديه بالشمالي

عبد العزيز :

انت يالـلي على المرقاب يومي شليله
هرجتك كنها من درعفر متالي

جعل برقٍ تخيله ما يعديك سيله
لين تقطع ظماك من القراح الزلالي

حمد :

ان سرينا لَيالَ الخِدْرِ فَانْتَ الدليله
انت يالـلي تورّد في طويل المـــدالي

كل طرقي نهار الصيف يملا صميله
علمتك الليال وعلمتنـا الليـــالي

عبد العزيز :

المساري لهـا نـاسٍ تِكُف الدبيله
انت خلك بحالك ثم خلن بحالي

ما بغيت الـكلام اللي قليل حصيله
ودي آخذ من المضمون حمض المجالي

حمد :

يوم حللت دمك عارف لك فصيله
يالجنيه المكرر غير وضع الريالي

صافي الجم مثلك ما يِطُمُّهْ نثيله
والقمر ما تَخَبَّـا حدرِ سَدْمَ الخيالي

عبد العزيز :

كل مادق ها جوس الضماير ٭بْدِي له

يخلف الرابعه والعزم طار طرى لي

زين شوف الهدف من قبل شب الفتيله

مير انا هالسنه مستجفل من ظلالي

حمد :

يا بعيد المرامي والروع الطويله

كان هب الهوالك ساع هب الهوالي

اسبر المزن قبل المزن يطفح جفيله

أي شمس القوايل وأي في الظلالي

مساجلة بين ابن بادي والمغيولي :

بن بادي :

اجرهد الليل ما بان درب للسراة

العبوا لين الفلك بالمعاني يستدير

لا تغمض ناظرك والليالي مقبلات

خاطري من يمكم يجذبه سلك الحرير

عبد العزيز :

قالوا ان الذيب بيته حدر جذع الغضاة

والخبر جاني لك الله عقب وقت الأخير

بالليالي مسفرات وبعضهن مظلمات

والافاعي سمها من يِسَيِّر به خطير

حمد :

ابشر ان الذيب منطق راسه بالحصاة

وانقلب من فزعته عايف ما حاش خير

الليالي للعرب مضحكات ومزعلات

ما علينا زيلةٍ من صغير ومن كبير

عبد العزيز :

علمنا مشمل ونَوَّك على سكة مرات

كل جمع له عريف وشاويش ومدير

انت حق الشوف وافتر على كل الجهات

كان ماودك عن العلم هذا تستخير

حمد :

لاَتِخش السالفه ياعزيز بالعبات

كان عينك فاتحه صاحبك مثلك بصير

ليه تبدي ثم تمسك طريق العازبات

خلها من بيننا لا تغير ولا تنـــير

عبد العزيز :

ما بغيتك تاخذه من طيور طايرات

مير منتب من بعضنا تورى وتستشير

الضواري في مراقيب سلمى عاديات

بين شيبان الرويلي وشبان الظفـــير

حمد :

يوم اوصي صاحبي ما توكد للوصاة

قلت لك لاتجرد السيف من بطن الجفير

وش يصيران جر صوته بروس النايفات
الجبال موثقه والعصا لاجـــل البعير

عبد العزيز :

انت ويش او حيت ياهَنٌ من حس الرواة
ماورا علم الحوادث يصير وما يصير

غايب سكانهـــا والفياض مغـــبرات
والفتى ماله عن الـلي مقـــدر له مطير

حمد :

رَمْيةٍ من بطن فرد على حس الرمات
اكذبت ثم اختلف راعي الفرد القصير

ويش رايك لو على سيرته كبت دواة
يم انا وقعت ولا انت وقع ياوزير

عبد العزيز :

لا تحـــايل والسواليف عنك محايلات
وانت ما اظنك عن العلم يالصاحب غرير

انت غيصٍ ما يغرك بحر شط الفرات
ليلة يوم امطرت ما يثور بها الذخـــير

حمـــد:

هرجةٍ في حلها يامسولف له طرات
يوم صفى حَبَّها ليه تذري بالسفير
انت وينك يوم دَيّان يبرى للمشاة
ما حصل من هدتك لا شوي ولا كثير

عبد العزيز:

كم ليـله مالك الله بها ذقنا المبـات
وَالمٍ رهن الطلب للبشير وللنذير
والدروب لمـا يود الندم مهايفـات
ما يذير ساري الليل عن دِربه صفير

حمد:

خايف انك تخفي الراس عن صفق الهوات
ان جزمت الصبح باكر غزينا مع مطير

كأن في محزمك خنجر طويل له شباة
ان بداله لازم قِدّ في راسه شطير

عبد العزيز :

الدواير خـبرهن بالدواير دايرات

. . . .

واطلب الله يا حمد بالتسهل والسمات
لا تبرق كل الاعمال به شر وشرير

حمد :

يا حليل المزنه الـلي رعوده مرزمات
كل واد من ثعول السحابه له هـدير
كان جم البـير كَمَّل على حد الصفاة
قمت انا فِي قامتي من على حد الغدير

عبد العزيز :

الله انه يمنح الخـد منها بالنبات
لجـل بالمخضار يسري عشير مع عشير
ميرحنا هالشهر لاصرات ولا برات
ياالله اني في جنـاب المحبه مستجير

حمد :

السنه وجه السنه يوم اَبَرِّق به قفات
والشرود من العرب ما يطالع للكسير

العلوم ان طاولت مالها ذوق وحلاة.
ان هجاك العلم بدل عن الطاروق غير

عبد العزيز :

انت لا تبحث علينا الجروح العاثمات
جَنِّب المركز ترى مابعد نام الخفير

مساجلة أخرى :-

عبد العزيز :

سلامي على الجمع كله عدد ما تهب النسايم
اقوله واغَنِّيْ طروقه لعل السعد بالتوالي

سحاب الفرح مستهله لما يصبحن النعايم
عسى الله يساعد وفوقه وبسلم على راس مالي

حمد :

هلا بالمسلم لعله   الى اصبح يحوش الغنايم
واسوق المثايل واسوقه   هلا ياهبوب الشمالي

هلا من رزين محله   تبين بروس الوسايم
سحاب يهل بحقوقه ابشرب وابا امشي لحالي

عبد العزيز :

انا اوجس على الكبد عله   وشوف العنا والهضايم
عزاز النفوس معشوقه   تقوله ذهان الرجالي

غريب ولا احدٍ فطن له   وحظه مع الكون نايم
لما الشمس يبدي شروقه   تمسس جويد الحبالي

حمد :

ترى اللي تمله نمله   عسى الجو ما هوب غايم
يعوق الرجل مايعوقه   تعسره طوال الحبالي

طريق الهدى لا تزله   انا افطرت والخصم صايم .
سمانا تلاعج بروقه   ولا ادري بغيب الخيالي

عبد العزيز :

لو اشرفت بالمستقله　　عقب حن مريوم رايم

تشيل النداوي سبوقه　　لياوردن المـــدالي

انا كل طرق ادله　　وقلب المولع مهايم

لعله تزارق صعوقه　　ويصبح من الحي خالي

حمـــد :

انا اقول من طاح خله　　كفيله كفيل البهايم

رجال تخلص حقوقه　　ورجل يروم الظلالي

طيور الشفا ما يذله　　طيور تشيل العمايم

ترى الطير يلقى علوقه　　لباشلهن الليالي

عبد العزيز :

عسى من نهلها يعله　　ويصبح له الحظ قايم

ولكن حشاما نذوقه　　على الديد طفل موالي

ومن خَلْبَص الحبل حله　　ولاله من الناس لايم

لو الكبد تالع حروقه　　يبدل عن المرحالي

حمد :

بعيد العرب لا تتله الى صرت عايف وشايم

يجي للغنم من يبوقه وانا اليوم مرتاح بالي

انا اقول ياهن قل له بدال الضحيه تمايم

عسى الكبد تنكف ريوقه وانا يهم وش غدالي

عبد العزيز :

ماأحب التخاليف لله انا افضل السلم دايم

غريب بعيد لحوقه طياحه يرب المفـالي

تركت السواليف كله ولا نيب للمال سايم

وانا ما احتمل شن ماطوقه مخاليق يرعاه والي

حمد :

الى انشق شق نشله اثرك اجودي وهايم

تَخَرْفَ الرطب مع عذوقه تحسد الرفيق الموالي

مساجلة بين الشاعرين الكبيرين أحمد الناصر الشايع
وعبد العزيز البادي

أحمد :

يا اهــل الملعبه سوق الغلا جلاب
سيروها تسير بــدبرة الوالي

كل واحد يحسب للزمــان حساب
والمعاني جــداد ريال بريالي

عبد العزيز :

الليال تــدور وتبرم الاسباب
والمعـاني لهـا فـاتل وحــلالي

دَرِّج السالفه يِفْتَرّ لـه دولاب
واذكر العلم الاول واذكر التـالي

أحمد :

يا رجال المعرفه توكيفي طــاب
يوم دار الفلك من حالي في حالي

مسجد العيد به للي خطب محراب
وش يقول المطوع طيب الفــالي

عبد العزيز :

ما نحب انتخطر ديرة الاجنــاب
والمسافه بها ممسى ومقيـــالي

ما يقوله ياكود اللي وقع منصاب
ان لفوا من نكيف القوم زعالي

أحمد :

يالله اليوم لا تتكل على الاسباب
ما مع الناس كود اعمال وافعــالي

العرب تفهم الصادق من الكذاب
وانت رجال هَرِّج كل رجالي

عبد العزيز :

خابر الطير ما يفرس بلا مخــلاب
والليـــالي لهن اقفاي واقبـــالي

مادري ويش حَيَّرَ راعي المعزاب

والشريطي يبيع بغير دلالي

أحمد :

وانت يابو حمد من صاحبك مرتاب

والجمل ما يسير بغير جمالي

ودي العب وسوي للمعاني باب

باب واسع به العربان تهتالي

عبد العزيز :

يوم رجلك تعدي نايف المرقاب

مد شوفك وحقق شوف الازوالي

خابر ما علي ولا عليك عتاب

ما نطاوع بعرفك هرج عذالي

أحمد :

انت اشوفك تهدد بام نص خشاب

طبعنا ما نهوز الصاحب الغالي

انت رجل فتون وفي يدك مشعاب
والسلامه عساها منك تبرى لي

مساجلة بين حمد المغيولي وعبد العزيز البادي : -

عبد العزيز :

انا يا حمد ما العب على كل طاروق
لا شك ان بغيت اللعب تفهم طروقي
ترى الكل منا يا فتى الجود ماثوق
وسوقك يوافق حزة الجلب سوقي

حمد :

لسانك صدق والنفس مثلك لها شوق
انا اشتاق للصفين وانته تشوقي
ولا تستمد الرجل دام الهوا دوق
لما غيمة الملعب تهل الحقوقي

عبد العزيز :

هني من رقى مع سوق حدرا على فوق
يطالع بعينـه مدبجات العذوقي

فلا شك عين الله على كل مخلوق
ولا كل عشاق يصـير معشوقي

حمد :

تشكى وانا المجروح من فيضة السوق
جهر عيني القشرا لميع البروقي

اعـزي هجوسي والبليتين محروق
واخاف العرب تدري بعثري وعوقي

عبد العزيز :

سقى يوم انا مع نجع مستور مرفوق
على كل منهاجٍ تْـوَرِّد سبوقي

يغز اللوا لي كل صبح بشاهوق
ولا احتاج بالمقناص طير وسلوقي

حمد :

زمان مضى ترعى من النبت زملوق
ونفسك مُطَـرِّبها على ما يلوقي

فلا شك شان الوقت والوقت خازوق
وشرب الشفاشف ما يبل الحلوقي

عبد العزيز :

تحملني الدنيا على غـــير ماطوق
تفتق علي ولا رفيت الفتـــوقي

تصايد لي الغرات بزناد مفهوق
على المنهزم تنهـار طبقا طبوقي

حمـــد :

انا كد شكيت من الغرابيل والعوق
وعيني من اللوعه تهل الرموقي

تصبر وعمرك يافتى الجود ملحوق
يشـا تنسمح والا تشين الوفوقي

وهذه مساجلة اخرى بينهما :ـ

عبد العزيز:

سلام والعلم يم اللي يجيب العــلوم
واثني التحيه عليكم ثم اغني بهــا

اقولها مسلم لله اصلي واصوم
اضرب طريق الشريعه كان تدري بها

حمــد:

ذعذع عليك الشمالي عقب لفح السموم
اهلين ياشاعر جابه وانا اجيبهــا

يا صايمٍ الدهر بانت عليك النجوم
افطر عسى نيتك مايختلف غيبهــا

عبد العزيز:

يالله يالله عسى حــظ المعاني يقوم
يجيبها اللي درسها في تراتيبهــا

ياقلبي اللي من اللوعه غشته الهموم
والنفس تقبل هواجيسه وتقفي بها

حمد :

ما طاب لك طاب لي والنفس مثلك تشوم
والطيبه طيبه روحي تهلي بهـــا

لعل عينك سليمه ما تجيهـا الهزوم
لا تشتكي ساعة طابت مشاريبهـــا

عبد العزيز :

كم ليلة ما لقى الجلاب حي يسوم
كل الى قال سمها قال مالي بهـــا

اشكي عدم والعرب ما يعذرون معدوم
ادري بها وانت ياالعراف تدري بهـا

حمد :

يا جالب المثل غلطان بليـا لزوم
من يجهل الطيبه كثر عذاريبهـــا

هيا تـكلم على ما طاب وانت مخدوم
بين لنـــا هرجة بالليل نسري بها

عبد العزيز :

انا احسبني محلي واثره ديار قوم
كل بغاها وانا يا حمود ما اصخي بها

ما ودي انه يضيع الحق عند القروم
يظهر على السالفه ناس تهذري بها

حمد :

ما انته من اللي يغرك فالرجال الهدوم
عينك تميز ردي الناس من طيبها

العام يوم ان ضدك هددك بالهجوم
وعقيل شالت مع الغدرا مشاعيبها

مساجلة بين حمد المغيولي وشقير المطيري : -

حمد :

وافقت رمية من غير رامي جيت عقب البطابيدي سلاحي
والليالي تجي بعده ليالي يوم رد البراراع الجهامه

خل مخطر معاني اللعب حامي كان قلبك على الميقاف صاحي
ياعيون تطلع للهلالي لا تزعم بلا جيش وزعـــامه

شقير :

لك تحيه وجلي واحترامي عقب ماجيت ما عندي مراحي
عشت يابو دحيم الياصفالي والملامه بعيد عن الملامه

الهمامي سرى الليل الهمامي والسماحي ليا اخطيت السماحي
انت غالي وقدمك رجل غالي تحتمون اللزوم ليا القيامه

حمد :

جيت اغمس على ريح اليدامي ياعيون معك لين الصباحي
هرجة العارفه لي راس مالي وان تحلم نحلل له حلامه

ذعذعي يانسانيس الولامي والعوارف على حقه شحاحي
ما تغبا القمر سد الخيالي لا تبوه مثل ولد النعـامه

شقير :

بعدك الحج ياشهر الصيامي اصلح اللعب ياما للصلاحي
لين يوزن رياله مع ريالي ثم يعرف فطوره من صيامه

انت حنيت ياهرش التهامي والرسن فيك مشدود اللواحي
اضرب الدرب والدرب العدالي وان تزعزت شدينا المسامه

حمد :

اسمعوا .يارجاجيل كرامي قبل انجحك قررلي نجاحي
قاعة البيرتا صلها حبالي وانت حبلك على عشرين قامه

ليت مافيك حمى بالعظامي هل دمعك مثل فرط السباحي
قدمك الريع وطلوع الجبالي وان سرى ليلنا ليلك ندامه

شقير :

لي سلاح مجرد بالحزامي واتكلم براحه وارتياحي
لو تحديت ياطلق السبالي اعرف الصقر واعرف الحمامه

كان طير السعد رفرف وحامي وين فلحتك ياطير الفلاحي
ما تذكرت فى ذيك الليالي فيك من مخلب العقبان شامه

حمـــد :

فيك جرح بسد الجلد كامي لو يقال امحا ما هوب ماحي
كل شي مرده للزوالي سرها بين ضحك

واحسب حساب مطراش المظامي لا تموت الضحى يا ابو مناحي
خذ نصيحه من الخصم الموالي يوم نزل الحفر طوى خيامه

هذه مساجلة بين عبد العزيز البادي وحمد المغيولي :-

عبد العزيز :

يوم كل تعذر لايغني قمت اباقف على الوجل الطويله
يا سلامي عليكم واسمعوني لا تقولون خلانا وراحي

يا حمد جاك رد العلم مني ولع الزند في راس الفتيله
دام عينك تطالع في عيوني دك غوجك مع الخد السماحي

حمد :

جارك الله يا اللي شال عني ثقلة الحمل لا برز يشيله
يا حليل الهوا عقب السكوني جاب الاخبار خفاق الجناحي

رَوّ شنك وانا رويت شني وادفع النضو والطرقه طويله
جعلها خير والكايد يهوني خلها مثل زرقات الرماحي

عبد العزيز :

ما بعد طاب كيفي وارجهني ينهت القلب من روح عليله
كان انا قلت زله سامحوني قلتها بين ضحكات ومزاحي

لو سبور الليالي يخبرني كان كل يبي يفهم حصيله
انت اظنك بعد ماشفت لوني تحسبني مع الهجمه طياحي

حمد :

حن قلب الجمل للولف حني كل ميت تحت لبن ونصيله
ما قصرت الخطا واغضيت عني تشبع الجايعه صبح الصياحي

كانهن سالمنك واسلمني سود الايام من وسط الدبيله
الدهر لو وثقته ما يخوني وانت لك مهجتك والفكر صاحي

بين عبد العزيز البادي وشليويح المطيري :-

عبد العزيز :

سلامي عليكم والهواهب واستني
ابلعب مع اللي ياخذ العلم ويجي به

ولو قالوا العربان وش كارهم مني

انا فاهم معناه وافهم تراتيبه

شليويح :

هلا مرحبا واهلين بالشاعر الفني

ترى الضيف عقب العصر وادع معازيبه

ليادن هاجوسك فانا هاجسي دني

ومن ولع سراجه مع الدرب يمشي به

عبد العزيز :

ليال الفرح ياليتهن ما يروحني

اقوله وطيب الوقت ما جاني اللي به

وسولف مع الحضار بالليل واغني

وراع الطلب يبحث ويلقى مطاليبه

شليويح :

ليال الفرح لابدهن مايعودني .

ومن جرب العجلات يسرح ويمسي به

توكل على الله دام ظنك على ظني

ترى اللي يجوز لخاطرك جزم راضي به

عبد العزيز :

عساهن على التسهيل بالدار يمسني

يفيض همومه راعي الود والغيبه

انا اقول يا شليويح حس الجرس رني

ولا هوب عن توكيد توحي ونوحي به

شليويح :

وانا سامع لي صوت رد الخبر عني

ولا جازلك طاروق نبتاع ونشري به

يقولون ريح الذيب يظهر على الجني

ودنياك يامخلوق للناس تجريبه

عبد العزيز :

طروق الهوى ياهن ميرادهن مني

تخيروانا ابعطيك والغالي اصخي به

ليا صدرن بايام الاكوان يردني
ولا ادري لو ان العبد الاقدار ترمي به

شليويح :

تحب الجميله يوم الاقـــدام قفني
بعد مالقيت الضيف زهب مكاتيبه
ولا هيب ضيفة ضيف يامحرق البني
عطيتك لزومي وانت هالراس تومي به

عبد العزيز :

انا اقول ماش خلاف ذيه ولا مني
ولا صار شي العام شي تهذري به
تفضل ظنونك وانت مبسوط متهني
وكل على الطيبه يورد مشاريبه

شليويح :

انا خابرك مسلم وانا مذهبي سني
وحق على المسلم يكمل مواجيبه

إدْلي الظوامي صدرن ثم وردني

قليب على كبد الصفا ويش اسوي به

عبد العزيز :

انا ما امن الـلي تقل ما هوب يامني

تراضين حين وحين حقي تعي به

ترى الله حسيبك عقب ما خاطري حني

قِصَبْت الرشا واقفيت وِدّك بتشيبه

شليويح :

ترى ماورد لك حق قـدام تسالني

ومن قدم المعروف حنا نجازي به

انا ما طلبت رشاك لو كان متثني

حبـالي قويه نازح الجم تروي به

عبد العزيز :

ان انكرت جبت شهود والكتب فلني

يمينك تحوش الطايله مع عراقيبـــه

اريدك تِصَبرّ لين الايام يافني
ترى الجم يظهر لا تحرك دغاليبه

شليويح :

انا اضحك مع الضحاك وادنات ما زعلني
توقع وراك تثور من غير تزهيبه

على الله على الله لين الايام يصفني
تواعد فلاشك الوعد مانت بموفي به

عبد العزيز :

بلاي احسبك نصاح واثرك تحايلني
تبي لين تقضب بالحباله مقاضيبه

لو ان الغصون مْتَان لازم يلينني
متي ما ارتوت لانت عواطف نبانيبه

مساجلة بين عبد العزيز وحمد :

عبد العزيز :

سلامي سلام المهاوي بردية مستقيمه

انا خاطرى له نحيه مع اللي يبا اللعب مني

تِشوّف ذلول اللحاوي كما انه تذب الخريمه

ترانا عقب هالعشيه نبي نبحث المستكني

حمد :

هلا من ضمير هواوي هواوي هبوبه مسيمه

هوي يدوِر هويه ابقلط واسولف واغني

الى قلت لك يالفراوي حدرنا شعيب الكظيمه

عصاتك تسوق المطيه عسى ظنكم مثل ظني

عبد العزيز :

انا البارحه بت طاوي ولارحت يم العزيمه

وعندي خبر بالقضيه عن اللي حكم غيب عني

ولا ادري بالامر السماوي دهوني بهاك الجريمه

الا يامكاف البليه ظنون الدهر يخلفني

حمد :

تطلع سواة النداوي لعلك تصيد الجسيمه
انا احسبك عند دريّه ولا تنسب العلم عني

كفى يا مكاف البلاوي تغر الطريق البهيمه
انا العصر والشمس حيه عن البير جذيت شني

عبد العزيز :

ما هوب الخبر بالحراوي مِقَطِّب على الجو غيمه
على الناس دنيا فضيه وانا هالسبب ممتحني

انا اوجس بقلبي مهاوي ذكرت الجبل مع رحيمه
تهللت شهر الضحيه لا شك الوعود اخلفني

حمـــد :

بعيد البلاد النحاوي تَرَتَّع بعشب الوسيمه
تعشّق لعود بفيه طرى له زمانه وحني

تعشق طريق الرواوي بكى من تشكى الهضيمه
مع العبد عشرين نيه عسى كلهن يفلسني

عبد العزيز :

لوان الطريق متساوي　　تتبعت درب الهزيمه
ما هيب العلوم ابرحيه　　تفنن على كل فني
متى ما اخلفن الهقاوي　　تصير الدعاوي عظيمه
لو ان السوالف شويه　　الى رددن يكثرني

حمد :

عن الدرب مانيب غاوي　　اعرف العيون اليتيمه
جوادك عليهم جريه　　تزور الفريق وتثني
تحاول محل الحساوي　　على العد تسكن بخيمه
عسى يالعيون الشقيه　　على شوفهم ترجهني

عبد العزيز :

مِقَفِّيٍ وقلبه شقاوي　　ونيتك ما هي سليمه
وذمتك ما هي بريه　　عسى غرستك ترجحني
الى جاسنا الليل ضاوي　　يسبر غريم لغريمه
الى رحت للجودريه　　فلا أنتب على حل مني

حمد :

زمان الشره والبراوي قضبت الفرس بالشكيمه
بعد كثرورد الركيه عساها لرمح المطني
عن اللي تبي مانت قاوي ذلولك عليهم هميمه
لذيذ شراب النسيه عن القايله تستكني

عبد العزيز :

بعد كِشّفن الغطاوي على البير حفارسيمه
برد ماك والنار حيه سرى الليل ياهدلدني
ابا لِزّها للقصاوي انا سَهر والناس نيمه
عساها تعود فضيه على الـلي جداه التمني

مساجلة بين علي القري وسعد العبد العزيز السليم : ـ

القري :

رعى الله ديرة حبه على مثلي من الايمان
بلاد يعترف له بالفضيله كل من جاهـا

لأجل له ميزة تختص به سائر الأوطان
الى شان الزمان يْمَوِّنَهْ ماها ومراعاهـا

سعد :

مدينه بس لولا قرشها يلعب به الشيطان
تمنوها الملوك وكل من جاها تمناها

خصيب بقعها ماكنه الا من جبل لبنان
ولا يستبعد انه داعي له ياعلي طـاها

القري :

الى هايقت مع هاللي ِمقَلَّط وادى العمران
ولا قدام عينك جنة الدنيا تحلاها

سعد :

لو ان اللي غوى جنات عاد بماضي الازمان
تهايق ياعلي من عند غَبْنِه كان يلقاها

وهذه مساجلة بين الشاعرين عبد العزيز البادي
وحمد المغيولي

حمد :

ادبح الليل والـلي يعتزي مالقيته
يوم شلنا عليه الشيل صارت عوافي
والله اني مِنْ اوّل غافلٍ مانويته
مير شفت الحذر بالعين والشوف كافي

عبد العزيز :

كان في منتهى الدرب الطويل احتريته
مثل قال قدام الركاب النصافي

يم انا حقي اللي وارد لي وفيته

ضابط للعيار زنادها والمشافي

حمد :

يوم ابيح كنيني طاف بي ما قويته

عوج الايام مني بينت كل خافي

انت مني عداك اللوم حقي قضيته

ليت الايام تافي مع سرى كل وافي

عبد العزيز :

ودي انك تخل العلم حيه وميته

لِبٍّ لي وافتهم ما اقول لك يالسنافي

وانت تفتح لنا المعنى وانا ما اشتهيته

كل شي تعدا عن طراته يعافي

حمد :

والله اني فلا اسلك مع طريق جفيته

شِرْت والشور منكم لي قرار ومطافي

افتح الدرب وانته فاهم ماغويته
وان تعافيت انا مثلك تراي متعافي

عبد العزيز :

واهني من بروحي ياحميد فديته
بارد في سموم القيظ وشتاه دافي
تجذبه صدفة الايام لو مارميته
كودي آخذ معه سجات والستر ضافي

حمد :

تبكي العين من فرقا حبيب بكيته
لا تبكي عيوني تزعج الدمع صافي
وين ذاك الخضار اللي خلي رعيته
تقطفون النوايع قبل حل القطافي

عبد العزيز :

وانت في خرمسي الليل ترقا بهيته
ما تكلفت مثلي بالحتيفه وحافي

واتمنى ولكن ماحصل ماهقيته
تقضب ايدي على اللي ممتحني كتافي

حمـــد:

انت ترجي وانا اللي في رجا الله رجيته
مالفانا من الـلي شطر البيت لافي

ما حصل لي من الله ياعزيز رضيته
وانت جرتك ماطَمّت عليها السوافي

عبد العزيز:

منكرٍ ياعقيد المعركه ماشيته
ما يخبرك بالسيرات مثل الصحافي

انت تكتب وانا اللي تكتبونه محيته
خابرٍ وش ورا الميته وبرجي واخافي

أحمد:

شلهبن الليالي قلعن طنب بيته
ما بقى الا العذوق وفات وقت الخرافي

انت قاري وانا اللي ترسمونه قريته
صَرِّمت عشبة الريضان شهب الهيافي

مساجلة أخرى :

حمـــد :

هب الهوا غربي هبوبه سمومي ياحر شوب الشوب
من شاعر الحله عقب ما سرى الليل يطري له القافي
يَاهَنّ ياحربي تسمع علومي وِالْعب على المسحوب
ليلك سرى كله بْلَـيَّا محاصيل يالله يا كافي

عبد العزيز :

خل المثل يربي وهات العلومي يا مقدم المـاجوب
يا مبهر الدله لمسرى الجماميل نور القمر طافي
تبي تخاطربي وتنهب هدومي ولا علي ذنوب
ما جبيت في زله على فتنة الفيل أصفي مع الصافي

حمـــد:

ليت الجمل دربي لما اقضي لزومي يمشي على المطلوب
الدرب انا ادله واعرف المقابيل والنور ينشافي
ما نتب تعذربي تعرف السلومي ناجح بلا تجروب
الـلي شكا العله ففد قوة الحيل من شاف ما عافي

عبد العزيز:

اشفق على الشِّرْبي لاشك محكومي درب الخطر مقضوب
قلبي على خله يهوبل هوابيل وامشي وانا حافي
تبي تدور بي مسالك ثلومي مير الخبر محجوب
كِلّش على حله ويلقى المقابيل من حكم الاشرافي

حمد:

ليتك تفكر بي وتجلي همومي يا ناعم النبنـــوب
يادافع الزله عن الضيل والميل تشفين ياشافي
اللي يغرر بي عليه محرومي واصبحت انا مصيوب
ليته على المـله مع الحط والشيل يوفي ويستافي

فهرس الكتاب

الموضوع الصفحة

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	خطأ	صواب
٣١	٧	واطويق	وطويق
٣٢	٨	حيثن	حيث أن
٥٦	٤	منول	من أول
٥٨	٧	وبكتب	وبا اكتب
٦٢	٧	حذفت	حذفة
٧٢	٩	القصدة	القصيدة
٩٤	٥	سبوع	اسبوع
١٤٤	٦	مغانيه	معانيه
١٤٧	٦	بتغير	بتغيير
١٧٢	٤	حيات	حياةٍ
١٨٨	٦	تري	ترى
١٩٠	١	قهاة	قفاه
٢٣٢	٣	تندر	تندار
٢٥٤	٥	اراجع	ارجع
٢٥٨	٣	تحسبني	تحسب اني
٢٦٤	٣	كلبوهن	كل أبوهن
٢٦٩	٣	برد	بردة
٢٦٩	٤	في	فـــا
٢٨٩	٤	انت	انته
٢٩٣	٤	با أمشي	وبا امشي
٢٩٨	٢	لدنى	لا َدْنىَي
٣٣٦	٥	الطيبه	الطيه

المراسلات تكون باسم معدي الكتاب

على العنوان الآتي

المملكة العربية السعودية

عنيزة ص.ب ٣٠٨

